



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

## **Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación** **Carrera de Educación General Básica**

Influencia de la implementación del Método Montessori en el desarrollo de la autonomía de los niños en educación básica elemental

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Educación General Básica

Autoras:

Daisy Alexandra Cando Carangui

CI: 0302673348

Correo electrónico: alexandra.cando@hotmail.com

Grace Alexandra Malla Sánchez

CI: 0102904505

Correo electrónico: gracems@hotmail.com

Directora:

Dra. Gina Catalina Bojorque Ñegues

CI: 0102603743

**Cuenca: Ecuador**

24-marzo-2021



## Resumen

El presente trabajo monográfico aportará en el ámbito educativo específicamente en el desarrollo de la autonomía de los niños. El objetivo fue demostrar bibliográficamente que la implementación del método Montessori influye en el desarrollo de la autonomía de los niños en educación básica elemental. Para alcanzar este objetivo se consultaron y analizaron artículos científicos, libros, y otros documentos relacionados con el tema. Se encontró que el método Montessori ayuda a fomentar el desarrollo de la autonomía en los niños desde tempranas edades, ya que dicho método se caracteriza por tener un ambiente preparado y áreas de trabajo con elementos útiles para el desarrollo del aprendizaje de los niños de manera libre y creativa. Además, el método Montessori permite desarrollar las potencialidades físicas, emocionales y cognitivas del niño, respetando los ritmos de aprendizaje e incentivando al trabajo en equipo, enseñándoles de esta manera a ser solidarios, respetuosos e independientes. Al final del trabajo se presentan las conclusiones del estudio.

**Palabras clave:** Método Montessori. Autonomía. Materiales. Ambiente. Niños.



### **Abstract**

This monograph work will contribute in the educational field specifically in the development of the autonomy of children. The objective was to demonstrate bibliographically that the implementation of the Montessori method influences the development of the autonomy of children in elementary basic education. To reach this aim, scientific articles, books, and other documents related to the subject were consulted and analyzed. It was found that the Montessori method helps to promote the development of autonomy in children from an early age, since it is characterized by having a prepared environment and working areas with useful elements for the development of children's learning in a free and creative way. In addition, the Montessori method allows the development of the physical, emotional and cognitive potentialities of the child, respecting the learning pace and encouraging teamwork, teaching them in this way to be supportive, respectful and independent. The conclusion of the study are presented at the end of this manuscript.

**Key words:** Montessori Method. Autonomy. Materials. Environment. Children.



## ÍNDICE

Resumen .....	2
Abstract .....	3
Introducción.....	15
CAPÍTULO 1 .....	17
MÉTODO MONTESSORI .....	17
1.1. Descripción del Método Montessori .....	17
1.2. El ambiente del aula según Montessori .....	19
1.3. Áreas de trabajo y materiales Montessori .....	20
1.3.1. Área de vida práctica y educación motriz .....	20
1.3.2. Área sensorial .....	24
1.3.3. Área de lenguaje .....	28
1.3.4. Área de matemáticas.....	33
1.3.5. Área de ciencias.....	40
1.3.6. Área de expresión plástica.....	48
1.4. Rol del docente .....	50
1.5. Concepciones del niño.....	52
1.6. Los períodos del crecimiento .....	52
CAPÍTULO 2 .....	55
EL DESARROLLO DE LA AUTONOMÍA EN LOS NIÑOS .....	55
2.1. Concepto de autonomía .....	55
2.2. Factores que influyen en el desarrollo de la autonomía del niño .....	56
2.3. Tipos de autonomía .....	59
2.3.1. Autonomía moral.....	59
2.3.2. Autonomía intelectual .....	60
2.3.3. Autonomía personal .....	61
Daisy Alexandra Cando Carangui	
Grace Alexandra Malla Sánchez	4



2.3.4. Autonomía emocional .....	61
2.4. Etapas del desarrollo de la autonomía .....	62
CAPÍTULO 3 .....	64
INFLUENCIA DEL MÉTODO MONTESSORI EN EL DESARROLLO DE LA AUTONOMÍA DE LOS NIÑOS .....	64
3.1. Importancia del Método Montessori en el desarrollo de la autonomía de los niños .....	64
3.2. La organización de los espacios y los materiales para fomentar la autonomía del niño a través del Método Montessori .....	65
3.3. Apoyo de la familia en el desarrollo de la autonomía de los niños de acuerdo a Montessori	69
Conclusiones .....	72
Referencias .....	74



## ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS

Fotografía 1. Tendedero de ropa. ....	23
Fotografía 2. Caja de cerraduras.....	24
Fotografía 3. Encajes sólidos.....	26
Fotografía 4. Cubo del binomio. ....	28
Fotografía 5. Inserciones de metal. ....	31
Fotografía 6. Caja gramatical. ....	33
Fotografía 7. Estampillas numéricas. ....	38
Fotografía 8. Tabla de Pitágoras.....	40
Fotografía 9. Puzzles de botánica. ....	46
Fotografía 10. Puzzles de zoología.....	46
Fotografía 11. Bandejas de las formas de la tierra y el agua. ....	47
Fotografía 12. Puzles de los continentes. ....	47
Fotografía 13. Pinturas de cera de abeja.....	49
Fotografía 14. Rodillos de madera. ....	50
Fotografía 15. Diseño del aula Montessori. ....	68

### Clausula de Propiedad Intelectual

---

Daisy Alexandra Cando Carangui autora del trabajo de titulación “Influencia de la implementación del Método Montessori en el desarrollo de la autonomía de los niños en educación básica elemental”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de sus autoras.

Cuenca, 24 de marzo de 2021



Daisy Alexandra Cando Carangui

C.I: 0302673348



## Cláusula de Propiedad Intelectual

---

Grace Alexandra Malla Sánchez autora del trabajo de titulación “Influencia de la implementación del Método Montessori en el desarrollo de la autonomía de los niños en educación básica elemental”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de sus autoras.

Cuenca, 24 de marzo de 2021

Grace Alexandra Malla Sánchez

C.I: 0102904505



## Clausula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

---

Daisy Alexandra Cando Carangui en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación “Influencia de la implementación del Método Montessori en el desarrollo de la autonomía de los niños en educación básica elemental”, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 24 de marzo de 2021



Daisy Alexandra Cando Carangui

C.I: 0302673348



## Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

---

Grace Alexandra Malla Sánchez en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "Influencia de la implementación del Método Montessori en el desarrollo de la autonomía de los niños en educación básica elemental", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL

DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, Intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 24 de marzo de 2021

Grace Alexandra Malla Sánchez

C.I: 0102904505



## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios por permitirme cumplir una meta más en mi vida, por haberme dado la fuerza y la voluntad necesaria para culminar con éxito mi carrera universitaria. A mis padres por el apoyo incondicional, por brindarme amor y por creer en mí. De igual manera agradezco a cada docente que formó parte de mi formación académica, sus conocimientos impartidos han sido muy importantes para culminar mis estudios, en particular a la Mag. Anita Ochoa por haberme orientado en la elección del tema. Un agradecimiento especial a la Dra. Gina Bojorque que, con sus conocimientos, experiencia, dedicación y paciencia me ha guiado en la elaboración de este trabajo. Finalmente, agradezco a mi amiga Grace Malla por ser una buena compañera de fórmula, ¡juntas lo logramos!

Daisy Alexandra Cando Carangui



## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo a mi hijo David, es mi motor para mejorar en todos los ámbitos de mi vida. A mis padres Gloria y Raúl que, con sus consejos, gran ejemplo de lucha y superación han sido mi inspiración para poder llegar hasta esta etapa de mi vida y me siguen inspirando en superarme más y alcanzar todos mis sueños anhelados.

Daisy Alexandra Cando Carangui



## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios por su infinito amor, por bendecir mi vida grandemente, por darme la sabiduría y la oportunidad de culminar mi carrera universitaria con éxito. Mi eterno agradecimiento a mis amados padres Luis y Cecilia, por ser un ejemplo de superación, perseverancia, y amor, gracias por el apoyo incondicional en todos los ámbitos de mi vida. A mi esposo, por ser mi compañero de vida, quien con su apoyo, paciencia y amor en todo momento me motiva a superarme día a día. Un agradecimiento muy especial a mi querida hermana Paola por cada palabra de aliento y su ayuda en los momentos más difíciles. Igualmente, a cada uno de los docentes que fueron parte fundamental en mi formación académica, gracias por compartir sus conocimientos y experiencias. De manera particular a la Mag. Anita Ochoa y a la Dra. Gina Bojorque por haberme orientado y guiado en la elaboración de mi monografía. Finalmente, a mi gran amiga y compañera de monografía Daisy Cando con quien he compartido buenos y malos momentos durante toda mi carrera universitaria, gracias por el apoyo incondicional.

Grace Alexandra Malla Sánchez



## **DEDICATORIA**

Dedico esta monografía a los seres más importantes que existen en vida, mis amados hijos Mateo, Keyla y Luis, ya que son mi mayor motivación e inspiración para luchar día a día y superarme. De igual manera dedico este triunfo en mi vida, a mi gran héroe, mi padre, por creer en mí, pese a todas las adversidades, por enseñarme que nunca es tarde para cumplir los sueños.

Grace Alexandra Malla Sánchez

## Introducción

El presente estudio aborda la importancia de la implementación del método Montessori para el desarrollo de la autonomía de los niños. Estudios previos han señalado que dicho método permite formar niños autónomos e independientes que podrán desenvolverse libremente, tomar decisiones seguras y no temer al fracaso. Según Sanchidrián (citado en PELLEZO, 2010) el método Montessori considera al niño como ser humano en proceso de desarrollo, que aprende haciendo y que es autónomo. De acuerdo al mismo autor, este método da importancia a los ejercicios sensoriales como principios esenciales para el aprendizaje y el desarrollo integral de los niños. Por ello este estudio es relevante, pues permitirá contar con un documento que sirva, a los estudiantes en formación y a los docentes en ejercicio, para conocer y de ser posible implementar el método Montessori con miras a fomentar la autonomía de los niños.

La metodología utilizada en la presente monografía está basada en la investigación documental, recopilación y selección de información por medio de la lectura, reflexión y crítica de documentos y materiales bibliográficos referidos al método Montessori y el desarrollo de la autonomía de los niños.

Por lo expuesto, el objetivo general de la presente monografía es demostrar bibliográficamente que, la implementación del método Montessori influye en el desarrollo de la autonomía de los niños. Para alcanzar este objetivo general se ha planteado tres objetivos específicos que son: (1) describir el método Montessori, (2) explicar el desarrollo de la autonomía de los niños en el aula, y (3) identificar en qué medida el método Montessori permite el desarrollo de la autonomía de los niños.

La presente monografía está estructurada en tres capítulos que permiten alcanzar los objetivos planteados. El Capítulo I se centra en la descripción del método Montessori, la presentación de una breve reseña biográfica de María Montessori, autora de este método y, la

caracterización del ambiente del aula y las áreas de trabajo que son: vida práctica y educación motriz, lenguaje, matemáticas, sensorial, ciencias y expresión artística con sus respectivos materiales. El capítulo finaliza con la descripción del rol que cumple el docente en el aula Montessori, así como las concepciones y los períodos de crecimiento del niño.

En el Capítulo II se aborda el desarrollo de la autonomía en los niños. Se parte de una conceptualización de autonomía, para continuar con los factores personales y contextuales que influyen en el desarrollo de la autonomía del niño, tales como la familia, la escuela y el entorno. Después se dan a conocer los tipos de autonomía que puede alcanzar el niño, como la autonomía moral, intelectual, personal y emocional. Finalmente, se detallan las etapas del desarrollo de la autonomía en la niñez.

El Capítulo III aborda la importancia del método Montessori en el desarrollo de la autonomía de los niños, así como la organización de los espacios y los materiales para fomentar la autonomía del niño a través de este método. Además, se detallan algunas sugerencias en torno al apoyo de la familia en el desarrollo de la autonomía de los niños de acuerdo a Montessori.

Finalmente se concluye que el método Montessori facilita el desarrollo de la autonomía de los niños, ya que, permite que el niño tome las riendas de su propio aprendizaje de manera activa mediante la manipulación de materiales didácticos en un ambiente preparado por el docente. Además, esto le permitirá que el niño se desenvuelva libremente en la vida diaria con responsabilidad y tenga la capacidad de tomar decisiones acertadas.



## CAPÍTULO 1

# MÉTODO MONTESSORI

### 1.1. Descripción del Método Montessori

María Montessori fue una pedagoga y médico italiana. Desde el inicio de su carrera, Montessori se interesó por el aprendizaje de los niños que presentaban problemas de discapacidad, lo cual le llevó a concluir que la discapacidad intelectual es un problema más de tipo pedagógico que médico y que, por lo tanto, al recibir un tratamiento educativo adecuado, que estimule diferentes áreas de su vida práctica y educación motriz, sensorial, lenguaje, matemáticas, ciencias y expresión plástica, las personas con discapacidad pueden aprender. Montessori desarrolló su método para trabajar con dichos niños y más tarde lo aplicó con niños menores de cinco años que no presentaban discapacidad. El trabajo de Montessori se basaba en el método experimental, en la observación científica y en el empleo de materiales concretos desarrollados por ella (Silva, 2018).

El método Montessori, según Velasco (2010), está basado en la autonomía, la iniciativa, la capacidad de elegir, el desarrollo de la voluntad, el orden, la concentración, y el respeto por los otros y por sí mismos. Sanchidrián (citado en Prellezo, 2010) señala que el método Montessori considera al niño como ser humano en proceso de desarrollo, que aprende haciendo y es autónomo. El concepto de educación, según este método, va más allá de transmitir contenidos, pues se da importancia a los ejercicios sensoriales como principios esenciales para el aprendizaje y el desarrollo integral de los niños.

Loyola (citado en Ayme, 2015) indica que el método Montessori se caracteriza por proveer un ambiente preparado en el aula en el cual todos los elementos que rodean al niño sean útiles para el desarrollo de su aprendizaje. Según el mismo autor, dicho método da la posibilidad de que, al trabajar en equipo los niños sean solidarios, respetuosos y sobre todo que aprendan a

socializarse. Además, PELLEZO (2010) señala que una característica importante de este método es que, a partir de manifestaciones inicialmente espontáneas, desordenadas e indisciplinadas, se observa cómo los niños poco a poco se organizan para guiarse hacia actividades productivas y el desarrollo del autocontrol. Este método no incita a la competencia entre compañeros, sino que se respeta el ritmo de aprendizaje de los niños y se valora el logro que cada uno alcanza al terminar las clases (Silva y Campos, 2003).

Por otro lado, según RODRÍGUEZ (2015) el método Montessori está diseñado para agrupar a niños de diferentes edades, de esta manera existe un aprendizaje entre pares, ya que los más pequeños aprenden de los mayores, y estos últimos refuerzan sus conocimientos. Según el mismo autor, este método permite una conexión entre las diferentes áreas de conocimiento de manera interdisciplinar, aportando una visión global a todo el proceso educativo.

En cuanto a los materiales, Montessori (citado en Polanco, 2004) menciona que, “es de suma importancia el material que se proporciona, el cual debe ser liviano, para que el niño pueda transportarlo y de esta forma, favorecer la autonomía” (p. 3). Barragán y González (2010) recalcan que los materiales Montessori deben estar al alcance de todos los niños por lo que deberán ser colocados en estantes que estén a la altura de ellos. De acuerdo a Maeztu (2015), Montessori elaboró una serie de materiales didácticos que tienen la función de captar la curiosidad del niño y que huyen de ser juguetes estereotipados.

Finalmente, en los salones Montessori se trabajan seis áreas básicas que son: vida práctica y educación motriz, lenguaje, matemáticas, sensorial, ciencias y expresión artística. En cada área se encuentran los materiales correspondientes que permiten al niño aprender los diversos contenidos mediante la manipulación y a la vez pasar del pensamiento concreto al pensamiento abstracto (Bejarano, 2006).

A continuación, se describe en mayor detalle cómo es el ambiente en el aula Montessori, así como las diferentes áreas de trabajo y sus materiales. Después, se describe el rol que debe

cumplir el docente según este método. Para finalizar este capítulo se revisará la concepción del niño y sus etapas de desarrollo según Montessori.

## **1.2. El ambiente del aula según Montessori**

Montessori (citado en Rodríguez, 2015) resalta la importancia de un ambiente de aprendizaje preparado y organizado, que sea bello, bien ordenado y de fácil acceso. De acuerdo a la misma autora se deben crear espacios o rincones de juegos con diferentes materiales que ayuden al niño a realizar las diferentes actividades. Montessori (2013) menciona que se deben crear muebles que sean de forma, tamaño y peso de acuerdo a las medidas de los niños que lo van utilizar. También menciona que los espacios del aula tienen que ser bien diseñados, con ventanales hasta el piso, estantes a la altura de los estudiantes, herramientas en miniatura y pequeños sanitarios, todo lo cual será de uso cotidiano y permitirá que los niños se apropien del aula. De igual manera para Montessori (2013) las aulas deben disponerse de izquierda a derecha ya que es la forma natural de nuestra escritura.

Dorado (2019) señala que las aulas Montessori deben tener una buena iluminación, que sea natural, con colores suaves y con espacios despejados para que el niño realice actividades enfocadas y relajadas; debe existir un lugar dedicado a la paz y la reflexión; los objetos de estos espacios deben ser bien elegidos, por ejemplo, pueden ser jarrones con margaritas y acuarios pequeños con peces de colores, que permitan al niño tener un pensamiento meditativo. Según el mismo autor todas las aulas Montessori deben incluir plantas en su interior, esto permite al niño trabajar de manera conjunta con sus compañeros y su entorno, ya que se establecerán turnos para regar y cuidar las plantas. Finalmente, en las paredes deben estar pegadas imágenes de la vida real ya sea de personas, objetos o escenas de la vida cotidiana, y deben estar al nivel de los ojos de los niños.

El ambiente adecuado según Montessori (citado en Rodríguez, 2015) permite que el niño aprenda a través de la exploración y la creatividad, pues de este modo consigue encontrar un espacio que tenga todo lo necesario para realizar diferentes actividades. Así mismo Ageitos y Balayo (2012) señalan que el ambiente preparado permite al niño tomar las riendas de su propio aprendizaje, permitiéndole ser autónomo en sus quehaceres diarios y entender la vida colectiva, tomando parte en la organización y limpieza del ambiente, así como en el cuidado de los materiales, lo cual le permite adquirir responsabilidades cotidianas.

### **1.3. Áreas de trabajo y materiales Montessori**

Como se indicó anteriormente, según Contreras y Baeza (2008) el método Montessori se enfoca en seis áreas de trabajo que son: la vida práctica y educación motriz, sensorial, lenguaje, matemáticas, ciencias y expresión plástica. Cada una de las áreas debe estar equipada con los materiales correspondientes que faciliten el descubrimiento y el aprendizaje mediante un proceso de autocorrección o autoeducación, es decir, que los niños perciban sus errores en el transcurso del aprendizaje y los corrigen inmediatamente, permitiendo que la docente no esté siempre pendiente del uso correcto del material, siendo así cómo los estudiantes fortalecen su confianza y seguridad (García, 2017). Todos los materiales que se presentan al niño para fortalecer las áreas deben ser claros y precisos para no crear confusiones (Contreras y Baeza, 2008).

#### **1.3.1. Área de vida práctica y educación motriz**

Contreras y Baeza (2008), mencionan que el área de la vida práctica y educación motriz está pensada para el desarrollo de los movimientos del niño, para que se desenvuelva en el ambiente que lo rodea, para que lo explore y lo haga parte de su mundo y tenga confianza en sí mismo. De acuerdo con los mismos autores el objetivo del área de vida práctica es desarrollar el orden, la autonomía, la socialización, los hábitos de higiene y de respeto; mientras que el

objetivo de la educación motriz es desarrollar las destrezas motoras como la motricidad gruesa y fina.

Contreras y Baeza (2008) señalan algunas actividades que se realizan en el área de vida práctica y motriz;

Actividades de vida práctica:

- Modales y cortesía. Su objetivo es desarrollar la socialización, la autoestima, la empatía y el respeto social, además de estimular la autonomía, la voluntad y la convivencia. Entre las actividades que se realizan en ésta área están las siguientes: saludar y despedirse, dar las gracias, pedir permiso, guardar las sillas, limpiarse los pies al entrar a una casa, abrir y cerrar puertas, esperar su turno, aprender modales en la mesa, servir alimentos a los demás, pedir perdón, pedir por favor, toser y estornudar cubriendo la boca, pasar un cuchillo y una tijera, entre otros.
- Cuidado de la persona. Su objetivo es desarrollar los hábitos de higiene, la seguridad de sí mismo y el autocuidado. Las actividades que se realizan son las siguientes: limpiarse la nariz, lavarse las manos, lavarse la cara, peinarse, cepillarse los dientes, usar papel higiénico, ducharse, sacarse y ponerse las prendas de vestir, abrocharse los zapatos, guardar la ropa en el armario, entre otras.
- Cuidado del ambiente. Su objetivo es desarrollar en el niño el orden de su entorno, debe conocer la ubicación de las cosas y cuidar el espacio en el que se encuentra. Las actividades que se realizan en esta sesión son las siguientes: barrer y recoger basuras, limpiar mesas y pisos, limpiar vidrios, cuidar plantas y animales, sacudir el polvo, y embellecer el entorno.

Actividades motrices:

- Actividades prácticas. Su objetivo es estimular la motricidad fina de los niños. Las actividades que plantea son: verter sólidos y líquidos en recipientes, trasvasijar con

cuchara granos o semillas, trasvasijar con tenazas pelotas, nueces y semillas grandes, trasvasijar con pinzas perlas y pelotas, trasvasijar con gotario de un pocillo con agua a otro sin agua, abrir y cerrar frascos, moler con mortero cáscaras de huevos, maíz, tizas, arroz, entre otros.

- La línea. Su objetivo es desarrollar la motricidad gruesa de los niños. La línea es una elipse que representa el movimiento de rotación de la tierra alrededor del sol. Con esta representación se realizan ejercicios de coordinación motora, de equilibrio y actividades grupales. Para utilizar la línea se muestra las partes del cuerpo de los niños, caminan descalzos, se sientan y caminan dentro y fuera de ella. Estas actividades ayudan a los niños a respetar turnos, obedecer, seguir órdenes y a concentrarse. Se marcan los ritmos con ayuda de instrumentos musicales. Entre sus actividades están las siguientes: caminar, caminar con distancia, caminar rápido, caminar punta-talón, caminar punta de pie, caminar sobre los talones, caminar hacia adelante, caminar hacia atrás, caminar de lado, caminar con las manos ubicadas en distintas partes del cuerpo, saltar con los pies juntos, saltar con diferentes ritmos, marchar, galopar, reptar, rodar, saltar con un pie, y caminar con paso de animales (oso, conejo, mono, rana).
- Ejercicios de equilibrio y postura corporal. Su objetivo es desarrollar la motricidad gruesa, mejorando el equilibrio y corrigiendo la postura de los niños. Las actividades que se realizan en esta sesión son: caminar sosteniendo una bandera o sosteniendo un florero, caminar con una copa de semillas, caminar con objetos como péndulos o argollas, caminar con saquitos sobre la cabeza y sobre los hombros, caminar sosteniendo copas con agua, caminar con libros sobre la cabeza, caminar con una vela encendida.

## **Materiales para la vida práctica y educación motriz**

Los materiales destinados para esta área ayudan a adquirir habilidades motoras y fortalecer la autonomía, el orden, la concentración, la socialización, los hábitos de higiene y de respeto.

Entre estos materiales se encuentran los siguientes (Maeztu, 2015):

- Barra de herramientas y tornillos.
- Bastidores para manipular cierres que se componen de velcro, cremalleras, cordones, cierres, hebillas imperdibles, botones, etc. que fortalecen los hábitos cotidianos de forma independiente como abrochar botones, atarse los cordones, subir y bajar la cremallera, etc.
- Tendedero de ropa, ropa de tela fieltro y pinzas de colores. Este material guía al niño a que aprenda a colgar su ropa, trabajar la motricidad fina, los colores y la enumeración (ver Fotografía 1).



Fotografía 1. Tendedero de ropa. Recuperado de: <https://images.app.goo.gl/VcoWG2CSyLgvAcej7>

- Caja de cerraduras. Contienen cerrojos, cerraduras, candados, pasadores, bisagras, picaportes, y pestillos. (ver Fotografía 2).



Fotografía 2. Caja de cerraduras. Recuperado de: <https://images.app.goo.gl/nbcwU74c2YLSUiG77>

- Menaje del hogar. Contiene jarras, vasos, platos, bandejas, cuchillos que no tengan filo, tenedores, cucharas, mortero, entre otros. Estos materiales son elaborados con materiales de uso real (metal, porcelana, cristal) y adaptados a las posibilidades de los niños y niñas.
- Kit de limpieza. Incluye cepillo, recogedor, escoba y fregona.
- Kit de higiene bucodental. Contiene cepillo, pasta, dentadura para explicar cómo se debe limpiar las piezas dentales y la lengua y reloj de arena para marcar el tiempo que debe durar el cepillado.

### 1.3.2. Área sensorial

En el área sensorial se desarrollan y se perfeccionan los cinco sentidos (vista, tacto, olfato, gusto y oído) de los niños, para que puedan explorar y descubrir el mundo que los rodea. Además, Montessori destacó el trabajo con un sexto sentido denominado “estereognóstico”, el cual consiste en utilizar el tacto, pero sin utilizar la visión, es decir, el niño puede sentir las texturas y decir lo que siente mediante la imaginación (Barco, 2017).





Gálvez y Palma (2012) plantean las siguientes actividades para desarrollar los cinco sentidos:

El objetivo del sentido de la vista es estimular la discriminación visual. Las actividades que ayudan a este sentido son diferenciar tamaños con la torre rosa, buscar cilindros de la misma altura, según el diámetro en aumento, colocar en su lugar los encajables de formas geométricas y las 128 piezas rectangulares pintadas de colores, consiste en ir ordenando en escala empezando desde el negro hasta llegar al blanco, luego con el color rojo, azul, naranja, verde, violeta y marrón.

El objetivo del sentido del tacto es percibir cualidades de objetos, texturas, temperatura y dureza. Las actividades que se realizan son: utilizar papeles con texturas de un lado con textura de lija y al otro lado liso o de tela. También se realizan ejercicios para la sensibilidad con vasos que contengan agua caliente o fría. Además, se puede trabajar el sentido de percepción clasificando rectángulo o cubos ya sea por su forma, tamaño o color.

El objetivo del sentido del olfato es percibir olores de las sustancias que se encuentran en el ambiente. Las actividades que se realizan son: utilizar perfumes y flores para que el niño tenga la capacidad de distinguir olores.

El objetivo del sentido del gusto es identificar sabores de los alimentos. Las actividades que se realizan son: probar la pimienta, la sal, el azúcar, el café, el limón para distinguir los sabores, estos productos se conservan en recipientes al alcance de los niños.

Finalmente, el objetivo del sentido del oído es diferenciar los sonidos del ambiente. Para estimular el oído se ayudan de actividades como la diferenciación de sonidos con cajas de sonido, instrumentos de percusión, de viento, pero sobre todo las campanas que son del mismo tamaño y diámetro, pero su sonido es diferente.

## Materiales para el área sensorial

Los materiales sensoriales sirven para desarrollar los cinco sentidos del niño y de esta manera pueda encontrar semejanzas y diferencias entre los objetos y desarrollar la capacidad de observación. De acuerdo al mismo autor estos materiales a más de estimular el área sensorial, ayudan al desarrollo de otras áreas como el lenguaje y las matemáticas; entre los materiales sensoriales están los siguientes (Maeztu, 2015):

- Encajes sólidos. Son cilindros ajustados dentro de sus moldes en cuatro piezas de madera (ver Fotografía 3)



Fotografía 3. Encajes sólidos. Recuperado de: <https://images.app.goo.gl/Bv5VuWvv4Ymg31SB9>

- La torre rosa. Está conformado por 10 cubos de madera de color rosa, graduados desde uno hasta diez centímetros cúbicos. Estos cubos permiten el aprendizaje de las matemáticas y las dimensiones. Además, ayuda al desarrollo visual, el lenguaje, la concentración y el orden.
- La escalera marrón. Está compuesta por diez prismas de diferentes tamaños desde uno hasta diez centímetros. Guían al niño hacia el aprendizaje de las matemáticas, el lenguaje, el orden y la concentración.
- Listones de madera rojos y azules. Compuestos por diez listones de madera de color azul y rojo que van desde los diez centímetros que representan al número uno hasta los

cien centímetros que representa al número diez. Con los listones se introduce al niño al conteo, seriación y medidas de longitud.

- Sólidos geométricos. Prismas, conos, pirámides, esferas, etc.
- Tangram. Mejora la concentración, desarrolla la capacidad analítica, fomenta la creatividad y desarrolla las habilidades matemáticas.
- Cilindros con o sin botón en la parte superior. Los cilindros que tienen el botón favorecen el uso de la pinza y la escritura. Los que no poseen el botón sirven para clasificar, ordenar siguiendo algunos criterios como tamaño, altura, diámetro y grosor.
- Tablas de tacto. Son tablas de superficies ásperas y lisas de forma rectangular.
- Tablas de madera de diferentes pesos. Son tablas elaboradas con diferentes tipos de madera.
- Caja de telas. Se trata de una colección de diferentes texturas para trabajar el sentido del tacto.
- Cajas de color. Se componen de diferentes tablillas de colores desde lo más claro hasta el más oscuro, sirven para ordenar y diferenciar los colores.
- Sólidos geométricos. Son una serie de tarjetas, en las que se encuentran figuras geométricas dibujadas en papel como triángulo, cuadrado, círculo, etc.
- Cajas cilíndricas cerradas que al ser agitadas producen sonidos.
- Encajes planos compuesto por figuras ajustables sobre un tablero.
- Cilindros sonoros que emiten sonidos diferentes.
- Serie de campanitas musicales del mismo tamaño, cada una emite diferentes sonidos.
- Cilindros de olor que contienen diferentes aromas.
- Botellas de sabores. Se compone de 4 pares de botellas con pipeta colocados en una bandeja de madera.

- Cubo del binomio. Es una caja que se abre por sus laterales y se forma un cubo, parece un puzle, guiándose por sus colores. Este material sirve para la comprensión de fórmulas algebraicas y que gracias a este entienden la fórmula algebraica del binomio (ver Fotografía 4).



Fotografía 4. Cubo del binomio. Recuperado de <https://images.app.goo.gl/GbAZYV64i6sthwyn7>

- Cubo del trinomio. Igual al anterior, pero con la fórmula del trinomio cuadrado.
- Caja de los secretos. Sirve para adivinar los objetos que se esconden solo tocando con los dedos.

### 1.3.3. Área de lenguaje

Según Contreras y Baeza (2008) el lenguaje es la clave para el aprendizaje de la lectura y la escritura, así como para el desarrollo individual y social del individuo, ya que son las herramientas principales para la comunicación con uno mismo y con los demás. De acuerdo a estos autores el área de lenguaje permite al niño enriquecer su vocabulario y aprender a expresar sus ideas de forma clara y precisa.

Contreras y Baeza (2008) presentan las siguientes actividades que se elaboran en esta área con la guía del docente:

- Ejercicios de praxis lingual. Sacar y meter la lengua de la boca en distintos ritmos, tocar los labios con la lengua mediante movimientos verticales, movimientos giratorios de la

lengua en el inferior de ésta, “barrer” el paladar con la punta de la lengua, doblar la lengua en sentido horizontal formando un canal con la misma entre los labios, realizar movimientos de la lengua alrededor de los labios, realizar el trote del caballo, hacer fuerza con la lengua sobre ambas mejillas, afinar la lengua haciendo presión con los labios, poner la lengua ancha hasta tocar las comisuras e intentar tocar la nariz con la lengua.

- Ejercicios praxis labiales. Apretar y cerrar los labios, sonreír sin abrir la boca, sonreír con la boca abierta, sonreír y producir las vocales, sostener un lápiz o pajita con el labio superior a modo de bigote, proyectar los labios hacia la derecha e izquierda, abrir y cerrar la boca como si bostezara.
- Ejercicios de praxis de paladar. Bostezar, pronunciar el fonema “k” varias veces seguidas, toser, emitir ronquidos, articular las vocales (a, e, i, o, u).
- Ejercicios praxis de mandíbula. Abrir y cerrar la boca, llevar la mandíbula hacia la derecha e izquierda.
- Canciones utilizando las vocales. a a a a la abejita bien está mucha miel nos traerá en el día de la a á á, e e e la elefanta Salomé patinó en un solo pie en el día de la e é é, sucesivamente hasta completar con todas las vocales.
- Poesías. El verano llegó cargado de sol luciendo sus rayos de multicolor.  
Trabalenguas. El que pocas copas compró, pocas copas paga, el que pocas copas compró pocas copas pagó.
- Adivinanzas. Blanca soy del mar salí, ricos y pobres se sirven de mí (La sal).
- Nombrar objetos del ambiente. En una canasta colocar diferentes objetos del ambiente e ir preguntando al niño si lo conoce, cómo se llama, qué características y qué utilidad tiene el objeto.

- Nombrar adjetivos. Para esta actividad se coloca en un recipiente piedras con diferentes colores, formas y texturas. Los niños sacan las piedras y ponen adjetivos, finalmente las clasifican por los adjetivos que dieron ellos.
- Juego adjetivo – detective. La docente piensa en una piedra con diferentes características y las dice en voz alta a los niños y ellos deben adivinar qué piedra está mencionada la docente. También se hacen con otros objetos.
- Haciendo un cuento. Compila imágenes de revistas o libros, se le pide al niño que escoja una imagen y relata una pequeña historia de lo que entiende en la ilustración, esto se realiza sucesivamente con todos los niños hasta obtener un cuento. Finalmente deben elaborar la portada y colocar los autores.
- Haciendo un libro de clasificaciones. En un pliego de cartulina los niños deben buscar imágenes que tengan relación con el tema escogido por ellos, por ejemplo, los deportes, los animales domésticos, los animales salvajes, prendas de vestir, etc.

### **Materiales para el área de lenguaje**

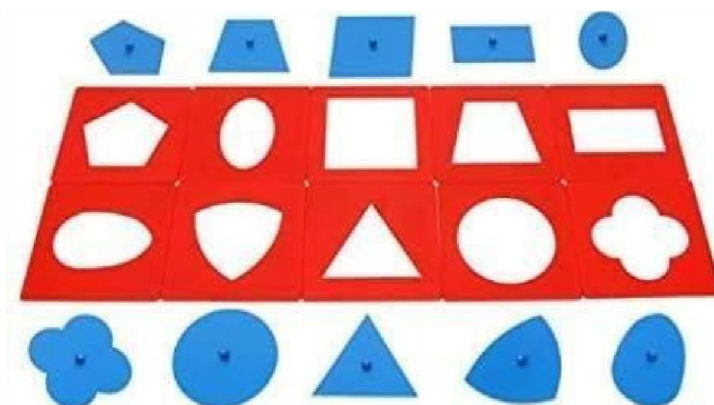
Los materiales sirven para el desarrollo del lenguaje, la escritura y la lectura. El niño será capaz de reconocer la letra con su fonema, nociones básicas, escritura de letras, lectura, entre otras, esto se hace de manera sensorial por eso existe una serie de materiales que se describen a continuación (Maeztu, 2015):

- Letras hechas en papel de lija en mayúscula, minúscula y cursiva. Se enseñan de tres en tres, 2 consonantes y una vocal (lo más diferentes posible). Primero las de sonido largo para aprender la pronunciación. Al día siguiente se enseñarán dos nuevas y una del día anterior. Las variaciones para aprender las letras son: con el cuerpo, dibujando sobre arena, con agua, en la espalda.
- Caja de arena. Sirve para aprender a escribir, dibujar letras y números.

- Letras con hendidura.

Abecedario móvil. Se compone de letras en cursiva e imprenta, las consonantes de color rojo y las vocales de color azul.

- Inserciones de metal. Son figuras geométricas útiles para el desarrollo de la motricidad fina y ayudan para la posición correcta del lápiz. Sobre papel se pinta un círculo de color amarillo con el resaque (de derecha a izquierda); con la plantilla se pinta uno con el color azul: cambia de color y ven que es lo mismo trazar el círculo con el resaque que con la plantilla. Luego lo pintan en rojo sin ayuda de plantilla. Después pueden rellenar, los más pequeños suelen pintarlo a la italiana (relleno); la forma irlandesa es a rayas (conceptos dentro-fuera, principio-fin); la americana consiste en rellenar (ver Fotografía 5).



Fotografía 5. Inserciones de metal. Recuperado de: <https://images.app.goo.gl/C7LXm7wMK4Xhz9ph7>

- Tarjeta con dibujo al que se asocia la palabra por letras individuales.
- Tapas de toallitas (palabra fuera, dibujo dentro).
- Ruedas de palabras y dibujos con pinzas (control de error por detrás).
- Cajones o cajas con muñecos y palabras para asociar.
- Cajas con cajones (dibujo, palabra entera, letras individuales).
- Sobres de palabras. En la cara del sobre hay dibujos y dentro del sobre están las palabras para asociar a los dibujos.



- Cajas de colores. Diferenciación de fonemas: verde (v, b/ c, s/ h / ch), rosa (fácil), azul (más complicado: cu, qu / gue, gui...)
- Puzzle de palabras con dibujos. Por ejemplo: V A C A separado en cuatro partes, arriba una letra y abajo una parte del dibujo; números en cada parte de la vaca.
- Tarjetas de palabras cortas.
- Tarjetas con adjetivos.
- Tarjetas. Arriba un dibujo, debajo la sílaba por la que empieza, después varias palabras que empiecen igual. También se aprenden palabras homónimas.
- Tarjetas para fonética.
- Tiras con dibujos y frases cortas, sin mayúsculas ni verbo. Más adelante se introduce el verbo manteniendo el dibujo y al final se quita la imagen.
- Tapete blanco. Se cosen dos líneas rojas entre las que irán las letras; así aprenden una buena caligrafía. Los espacios entre palabras se marcan poniendo la mano. Luego pueden copiar en su cuaderno lo que han escrito con el abecedario movable sobre la tela.
- Plantilla de lectura. Cartulina plastificada con un agujero rectangular para facilitar la fluidez en la lectura.



- Caja gramatical. Cajas separadas por verbos, adjetivos, sustantivos, entre otros. Para primaria se hace a través de símbolos porque cada figura geométrica corresponde a una función de las palabras. El verbo es una esfera porque representa movimiento, acción; los sustantivos y adjetivos son pirámides de diferente altura (ver Fotografía 6).



Fotografía 6. Caja gramatical. Recuperado de: <https://images.app.goo.gl/Km2SBNF4kbGxX62c8>

- Símbolos gramaticales. El círculo rojo simboliza al verbo, el círculo naranja simboliza al adverbio, el triángulo negro simboliza al sustantivo, el triángulo celeste simboliza al artículo, el triángulo azul simboliza al adjetivo, el triángulo morado simboliza al pronombre, la media luna color verde simboliza la preposición, el rectángulo rosado simboliza la conjunción, el símbolo de forma de llave color dorado simboliza la interjección. Sirven para adquirir los conceptos gramaticales, y la comprensión de la gramática.

#### 1.3.4. Área de matemáticas

El objetivo de esta área es trabajar el reconocimiento de los números, las cantidades y los símbolos, además los niños desarrollan la capacidad de agrupar, separar, contar, ordenar, seleccionar, sumar, entre otros, según la edad (Contreras y Baeza 2008).

Palacios (2018) plantea las siguientes actividades guiadas por el docente para el área de matemáticas:

Daisy Alexandra Cando Carangui

Grace Alexandra Malla Sánchez



- Relación número y cantidad. La maestra pondrá en desorden los números y el niño será el encargado de ordenar desde el 1 hasta el 9. Después debe poner contadores debajo de cada número, por ejemplo, si es el número 2 pondrá dos contadores. Estos materiales deben ser del mismo color ya que aporta concentración y asimilación a los niños.
- Adivinar los números tapando los ojos. Colocar dos o tres números y el niño debe tomar y sentir el número y adivinar qué números son. Después colocar una cantidad de contadores y el niño con los ojos vendados debe contar y buscar el número correspondiente.
- Posición de los números, mayor que y menor que. Colocar dos números y preguntar qué número es mayor o menor, después el niño debe poner contadores en cada número y observará que en un número hay más contadores y menos contadores y sabrá qué número es mayor o menor. Después colocar un número más y colocar los contadores y preguntarle qué número es el menor, el mayor y así sucesivamente con todos los números para que el niño pueda ir ordenando con su respectiva posición.
- Números pares e impares. Colocar los números con sus respectivos contadores de forma horizontal. El niño debe observar el número con sus contadores y ver si el contador tiene pareja, si no tiene pareja debe subir a la parte superior y los contadores que no tiene pareja dejar en el mismo lugar al número. El niño sabrá que los números que están en la parte superior no tienen pareja y se llaman impares y los números que se quedaron en el mismo lugar y sus contadores tienen parejas se llaman pares.
- Sumas sencillas de forma horizontal. Colocar los números separados por el símbolo más (+) y debajo de cada número el niño debe colocar los contadores respectivos y después contar el total de los contadores y sabrá que tales números sumados dan la cantidad total.



- Restas sencillas de forma horizontal. Colocar los números con el símbolo menos (-) y debajo de cada número el niño debe colocar los contadores respectivos, después al minuendo le quita la cantidad que indica el sustraendo y la cantidad de contadores que quedan en el minuendo es la diferencia.

Díaz (2012) aborda las siguientes actividades para esta área que requieren la guía del docente:

- Trazo de números. La maestra presenta los números de lija, el niño debe pasar su dedo índice y medio lentamente por el contorno del número y trazar en la caja de arena y después con el lápiz en una hoja.
- Contar con los huesos. Colocar el número de husos en cada número, siempre debe nombrar al número.
- Conteo del 11 al 19 con las tablas de Seguin. Colocar las decenas de forma vertical y calzar el número sobre el cero, por ejemplo, colocar la decena y sobre el número cero calzar el número uno y decir diez y uno es once, diez y dos es doce.
- Sistema decimal. Una perla dorada representa la unidad sobre el paño verde, una cadena con diez perlas doradas representa la decena sobre el trozo de paño azul, un cuadrado de 10 cadenas de 10 perlas cada cadena representa la centena sobre un paño rojo, un cubo de 100 cadenas de 10 perlas cada cadena representa la unidad de mil sobre un paño verde. Tomar la perla de la unidad y decir “uno, unidad”, luego tomar la decena y contar y decir “diez, decena”, luego tomar el cuadrado y contar de decena en decena y decir “cien, centena”, finalmente tomar el cubo y contar de centena en centena y decir esto también es una unidad, pero contiene mil unidades se llama “unidad de mil”.
- La suma en el tablero. Colocar la cantidad que debe sumar, por ejemplo,  $2+7=$  el niño coloca dos tablillas de color rojo en el lado izquierdo y colocar a lado la barra de color



azul que indique el número siete y observará que llega al número nueve que está escrita en la tabla.

- Sumas sin llevadas con estampillas. Consiste en decir una cantidad y formar (1.242), tomar una estampilla cuadrada verde que representa la unidad de mil y colocar sobre la mesa. Luego tomar dos estampillas rojas que representan dos centenas y colocar al lado derecho de la verde una debajo de otra. Después tomar cuatro estampillas azules que representan cuatro decenas, colocar al lado derecho de las rojas, una bajo la otra. Por último, tomar dos estampillas verdes que representan las unidades y colocar a lado derecho de la verde, una debajo de otra. De la misma manera realizar con la siguiente cantidad (2.123). Después juntar las estampillas de las unidades de las dos cantidades, juntar las estampillas de las decenas, centenas y unidades de mil. Finalmente contar y anotar el total (dos unidades más tres unidades es igual a cinco unidades, cuatro decenas más dos decenas es igual a seis decenas).
- Restas sin llevadas con estampillas. Consiste en formar la cantidad con las estampillas igual que la suma (3.986). Ahora debe extraer estampillas (2.542) de la cantidad anterior, por ejemplo, de seis unidades extraer dos unidades y queda cuatro unidades, de ocho decenas extraer cuatro decenas y quedan 4 decenas. Finalmente debe escribir la cantidad que ha quedado.
- Restas con llevadas. Formar la cantidad al igual que en la suma (3.642). Sacar la cantidad (1.709) comenzando por las unidades de mil. Seguir con las centenas, se debe sacar siete centenas, pero solo hay seis, entonces cambiamos una unidad de mil por 10 centenas y las colocamos junto a las otras centenas, ahora sí se puede quitar siete centenas. Continuar con las decenas y no se saca nada. Ahora las unidades se quitan nueve, pero solo hay dos, por lo que se cambia una decena por diez unidades y se coloca

bajo el dos, ahora si se quita las nueve unidades. Finalmente anotar la cantidad que ha quedado.

- Multiplicación con llevadas. Formar la cantidad cinco veces 1.232. Juntar las cinco cantidades, como en algunas jerarquías hay más de diez fichas, entonces es necesario hacer cambios. Comenzar por las unidades, son diez en total, entonces cambiar por una ficha redonda verde. Las decenas, son quince en total, tomar diez y cambiar por una centena y se traslada junto a las otras centenas. Las centenas, son diez más una que se cambió por diez decenas, entonces cambiar por diez decenas, luego cambiar diez centenas por una unidad de mil y se traslada a las unidades de mil, en total quedan seis unidades de mil. Finalmente contar y escribir la cantidad total 6.150, la ficha redonda representa el cero.
- Cuerpos geométricos. Presentar a los niños los siguientes cuerpos: cubos, cilindros, prismas triangulares y rectangulares, ovoides, esferas, conos y cilindros. Manipular los cuerpos geométricos mientras la maestra nombra al cuerpo que está sujetando el niño y preguntar dónde han visto más objetos parecidos. Observar que los cuerpos geométricos tienen volumen. Después pedir al niño que pase el cuerpo que la maestra pide. Dibujar y recortar las figuras en foami, tela, lija o cartulina. Realizar los cuerpos geométricos en 3D de cartulina.

### **Materiales para el área de matemáticas**

Maeztu (2015) y Moncho (2018) mencionan que los materiales son manipulativos y permite al niño trabajar desde la experiencia concreta hasta la realidad compleja de los principios matemáticos, además ayudan a realizar análisis, síntesis, ordenaciones, clasificaciones hasta llegar a la abstracción de los conceptos de una forma natural y sobre todo vivencial; entre estos materiales se encuentran los siguientes:

Daisy Alexandra Cando Carangui

Grace Alexandra Malla Sánchez

- Números de madera.
- Contadores.
- Regletas numéricas cuisenaire. Contiene barra desde la más pequeña que representa al número 1 hasta la más larga que representa al número 10.
- Estampillas numéricas. Las de color verde representan las unidades, las de color azul representan las decenas, las de color rojo las centenas y las de color verde representan los millares. Los peones de colores representan las personas para las divisiones y los discos de colores representan el cero para colocar cuando no haya una cantidad. (ver Fotografía 7).



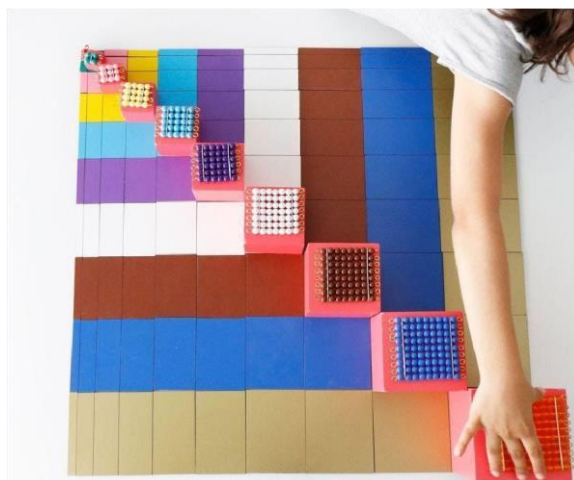
Fotografía 7. Estampillas numéricas. Recuperado de: <https://images.app.goo.gl/zKcqTtXRzqUyPbk67>

- Cartones grandes que contienen las mismas figuras en papel liso, útiles para trabajar la numeración del diez en adelante.
- Cajas de palillos en forma de husos para contar.
- Tablas de Seguin. Incluye dos tablas de madera de cinco secciones cada una, delimitadas entre ellas. Estas permiten contar desde el diez al noventa y nueve, de modo que se va añadiendo a cada decena la unidad correspondiente.



- Tableros del cien. Incluyen cien tarjetas hechas de madera escritas cada número en una ficha.
- Tablero de suma y resta. Este tablero permite realizar las sumas y restas.
- Ábaco Montessori. Compuesto por distintas líneas horizontales con bolas de colores: verde, azul y rojo. Este ábaco permite realizar las operaciones básicas con y sin llevadas.
- Perlas Montessori. Son perlas de diferentes colores y con enganches, que permiten la unión de varias perlas formando cadenas. Con estas se trabajan conceptos matemáticos desde el conteo hasta operaciones más complejas.
- Tablero de la multiplicación. Se utiliza para aprender las tablas de multiplicación, incluye una tabla de 30\*30 cm numerada del 1 al 10 horizontalmente con orificios para colocar los contadores, tarjetas del al 10 que representan el multiplicando, contadores rojos como el multiplicador y cien bolas rojas como el producto.
- Tablero de la división. Se utiliza para iniciar y practicar las divisiones con dividendos del 1 al 81 y divisores del 1 al 9.
- Tablero para divisiones complejas. Está formada por cuatro bases que representan el divisor, el tablero color verde representa las unidades, el azul decenas, el rojo centenas y el verde la unidad de mil. Los envases representan al dividendo el color verde representa a la unidad, unidad de mil y unidad de millón, el azul representa a la decena y decena de mil, el rojo representa a la centena y centena de mil. Además, incluye las perlas y los peones.
- Peones fraccionados. Introducen al lenguaje de entero, medio, tercio y cuarto.
- Fracciones metálicas. Se utiliza para trabajar las fracciones circulares y equivalencias.

- Tablero de fracciones con geometría. Se puede trabajar tanto con las fracciones como con los grados, además lleva un geoplano para formar figuras geométricas con gomas elásticas.
- Tabla de Pitágoras. Se utiliza para ver las relaciones entre los números y para las tablas de multiplicar (ver Fotografía 8).



Fotografía 8. Tabla de Pitágoras. Recuperado de: <https://images.app.goo.gl/LUxb2addN6mTaaTz8>

### 1.3.5. Área de ciencias

Según Contreras y Baeza (2008) el objetivo de esta área es poner al niño en contacto con la naturaleza, el espacio, la energía y el tiempo a través de la observación y la experimentación concreta, por lo que los niños forman actitudes ecológicas para el cuidado del medio ambiente.

La Asociación Atocongo (2011) plantea las siguientes actividades para trabajar en al área de ciencias con guía del docente:

#### Actividades de botánica

- Las hojas. Llevar de paseo a los niños para observar el medio ambiente y recolectar las hojas caídas en una canasta, deben clasificar, averiguar de qué árbol proceden, observar el tallo y las venas con ayuda de una lupa. Finalmente se realiza un herbario con las hojas secas escribiendo los nombres científicos por su forma.



- Las semillas y las cortezas. Los niños recolectan las semillas y cortezas caídas. También tienen la capacidad de sentir si la corteza es suave, áspera, lisa o dura. Para obtener las formas y texturas de la corteza se coloca una hoja de papel sobre la corteza y se frota con crayolas. Con las semillas clasifican en tamaños, colores y reconocen a qué planta pertenece. Las semillas clasificadas se conservan en pequeñas fundas con su respectivo nombre.
- Cuidar las plantas del aula. La docente enseña a los niños a limpiar las hojas con una franela utilizando agua o leche. Además, deben saber qué plantas están regadas y cuáles faltan, por lo que se deben ir señalando con banderas de colores cuales son las plantas regadas y cuáles son las plantas que faltan regar.
- Estaciones del año. Los niños se toman fotografías de un mismo árbol en las diferentes estaciones del año. En algunas fotografías podrán observar un árbol sin hojas, en otras un árbol con hojas y otras con flores.
- Los niños siembran un árbol y se toman una foto cada cierto tiempo para que puedan ir viendo las diferencias de aquel árbol sobre las hojas, el tallo, la estatura, entre otras características.
- Realizar arreglos florales con hojas secas o frescas.
- Sembrar una planta en grupo o individual. Los niños después de sembrar deben cuidar la planta y estar pendientes de regar, extraer malas hierbas y trasplantar cuando sea necesario.
- Desarrollo de una semilla. En una cubeta de huevos colocar una cucharada de tierra en cada sesión y sembrar la semilla, A los tres días sacar una semilla de cada tipo y pegar en una cartulina escribiendo el nombre y la fecha debajo. Se realiza un álbum de semillas para pegar en el rincón de ciencias.

- Desarrollo de la raíz. En un vaso transparente con agua colocar esquejes de las plantas que deseen y en el transcurso de los días verán cómo crecen las raíces y finalmente pasar a una maceta con tierra. En maceta con algodón colocar semillas de frijol en distintas posiciones. Los niños observan como todas las raíces crecen hacia abajo y los tallos hacia arriba.
- Las plantas medicinales. Investigar para qué sirve cada planta medicinal y qué enfermedades curan. Después la maestra y los niños preparan agua de diferentes plantas medicinales y beben. También sumergen hojas de eucalipto y de otras hierbas para que los niños puedan oler los diferentes aromas.
- Las plantas comestibles. Se prepara una huerta en el jardín, donde los niños preparan la tierra y siembran las semillas de hortalizas y frutas. Los niños observan y anotan el proceso de crecimiento de su planta y después cosechan sus frutos. Deben diferenciar que algunas plantas dan frutos, de otras plantas se comen las hojas y de otras las raíces.

#### Actividades de zoología

- Los dinosaurios. Relatar la historia de los dinosaurios y de la era en que existieron y luego perecieron, este relato se puede ayudar de imágenes de fósiles o esqueletos en escala para armar. También hacer tarjetas clasificadas de esqueletos de dinosaurios y clasificarlos por herbívoros y carnívoros por la forma de sus dientes.
- Piel y huellas de animales. En tablas de madera color piel de animales para que pueda discriminar, pueden ser las plumas, los pelos o las escamas. Los niños deben diferenciar a qué animales pertenecen.
- Se toman animales de plástico que pertenezcan a diferentes clasificaciones de vertebrados y untarlos con acuarelas y finalmente se plasma en un papel.

- Los vertebrados. Elaborar un cuadro de doble entrada para realizar la clasificación. En cada clasificación se debe colocar imágenes y extraer las características en común.
- Las aves. Colocar en una canasta diferentes tipos de plumas y los niños deben sentir su textura. Mostrar láminas de imágenes de picos, patas, plumas y hablar de sus diferencias consultando libros y enciclopedia. Se debe hablar de las aves que vuelan y otras no, de la protección que les brindan las plumas cuando llueve y el baño que se dan en la tierra para eliminar insectos de su cuerpo.
- Los peces. Se realiza una presentación de las características de los peces, de las escamas, de las branquias. Se habla de los peces que viven en agua salada y en agua dulce.

#### Actividades del esqueleto humano

- Los niños tocan los huesos que la maestra va mostrando y van comparando con su cuerpo y descubriendo su nombre, además van formando el esqueleto humano.
- Indicar a los niños que el cráneo protege los órganos de los ojos, el cerebro, el oído, el olfato y el gusto. Las costillas protegen los pulmones, el corazón, entre otros. Sucesivamente se va nombrando y explicando cada hueso.
- Explicar que los huesos son importantes y que gracias a ellos podemos desplazarnos erguidos.
- Realizar tarjetas para aprender el nombre y la forma de los huesos que forman el esqueleto humano.

#### Actividades con experimentos:

- El aire puede mover objetos: tomar el prisma café el más ancho y se coloca encima del lado inferior de la bolsa sobre una mesa. Se sopla dentro de la bolsa para que se llene de aire y se pregunta si se puede mover el prisma, cuánta fuerza tiene el aire. Se debe probar con los demás prismas.

Daisy Alexandra Cando Carangui

Grace Alexandra Malla Sánchez



- Introducir un pon pon seco en un vaso y lo volteamos boca abajo en un recipiente con agua. Se puede observar que el pon pon se queda arriba del vaso sin tocar el agua. Así mismo los niños deducen que el aire ocupa espacio.
- El agua. Se llena un vaso con agua y se tapa con un papel. Luego se voltea el vaso hacia abajo y observarán que el agua ni el papel caerán.
- El volumen. Verter la misma cantidad de agua en varios recipientes y apreciar cómo en un recipiente parece que hay más cantidad que en otros.
- Solubilidad. Se colocan diferentes elementos en 5 vasijas (arena, sal, harina, azúcar, canicas). Luego verter una cucharada de agua y observar qué pasó y llevar un registro durante varios días.
- Impermeabilidad. Se colocan diferentes materiales como algodón, plástico, tela, piedra, vileda wettex. Se vierte una gota de agua en cada material y observa qué pasa con el agua si se absorbió o no.
- Desplazamiento del agua. En un vaso con agua introducir canicas, observar que el agua sube y las canicas bajan. Realizar con varios objetos pesados y livianos.
- Estados del agua. Colocar agua en una hielera para comprobar su estado sólido, calentar el agua para ver su estado líquido y el agua caliente poner en una botella y mirar su estado gaseoso.
- Máquinas simples. Fricción de los objetos, frotar dos pedazos de papel de lija y escuchar el sonido que hacen y también se puede sentir que se calientan. Luego poner vaselina o aceite en el papel de lija y frotar nuevamente y ya no se escuchará el sonido porque la fricción está siendo limitada por el aceite. Se puede probar frotando dos piedras y ver las chispas que salen.
- Balanzas. Construir balanzas con dos platos que cuelgan y pesar diferentes objetos.

- Magnetos. Elaborar una brújula con una aguja, frotar veinte veces en la misma dirección la punta de la aguja y colocarla encima de un pedazo de papel y acomodar sobre un vaso con agua. Dejar que flote por unos minutos y se verá que una de las puntas señalará el norte o la otra el sur.
- Frotar la tijera sobre una franela para atraer las agujas, funciona como un imán.

### **Materiales para el área de ciencias**

Moncho (2018) clasifica los materiales de ciencias de la siguiente manera: materiales para botánica y zoología y materiales para geografía.

### **Materiales para botánica y zoología**

Los materiales de botánica y zoología ayudan al niño a conocer en detalle los aspectos de la naturaleza; entre estos se encuentran los siguientes (Moncho, 2018):

- Gabinete botánico de hojas. Los niños sienten la forma y tamaño de las hojas y aprenden los nombres.
- Tarjetas de nomenclatura de los tipos de hojas. Permite realizar ejercicios de lectura y memorización de forma autocorrectiva.
- Puzzles de las hojas. Los niños aprenden los nombres de cada una de las partes de la hoja.
- Gabinete botánico de flores. Incluyen tarjetas con flores y puzle de la flor, los niños podrán observar las flores y aprender las partes de la flor.

- Puzzles de botánica. Incluye semilla, raíz, hoja, flor y árbol (ver Fotografía 9).



Fotografía 9. Puzzles de botánica. Recuperado de: <https://images.app.goo.gl/yLAGFYWFh1V65wES>

- Puzzle del proceso de germinación de la semilla.
- Puzzle de zoología. Se encuentran con el esqueleto del animal dibujado como la rana, tortuga, pájaro, caballo, pez, pingüino, mariquita, caracol, gallo, mariposa, grillo, abeja, libélula, mosca, entre otras (ver Fotografía 10).



Fotografía 10. Puzzles de zoología. Recuperado de: <https://images.app.goo.gl/664SDJFzGMfo8obj8>

### **Materiales para geografía**

Los materiales de geografía ayudan a que el niño conozca el mundo en el que habita, desde el lugar en el que vive hasta los lugares más lejanos, además conoce las diferentes culturas, banderas, tradiciones, entre estos materiales se encuentran los siguientes (Moncho, 2018):

Daisy Alexandra Cando Carangui

Grace Alexandra Malla Sánchez

- Globo Terráqueo.
- Bandejas de las formas de la tierra y el agua. Para la comprensión de las formas inversas en la tierra y en el agua (ver Fotografía 11).



Fotografía 11. Bandejas de las formas de la tierra y el agua. Recuperado de:  
<https://images.app.goo.gl/H6SwfUQN1U8WNXrV6>

- Tarjetas de lija de las formas de la tierra y el agua.
- Puzle de los continentes. Se toca las partes del mundo sintiendo su forma, ver la posición, el nombre con láminas de control (ver Fotografía 12).



Fotografía 12. Puzles de los continentes. Recuperado de:  
<https://images.app.goo.gl/EieakkPSXqc1uz3Q8>

- Puzle del mapa geográfico político. El niño puede aprender cada país de una manera tangible, además con las piezas puede dibujar y colocar la información de dichos países.

- Mapa de banderas. Se pueden emparejar e insertar cada una en su lugar correspondiente.

### **1.3.6. Área de expresión plástica**

De acuerdo con Contreras y Baeza (2008) la imaginación del niño fluye de manera natural y espontánea, son grandes creadores de su propio mundo. El objetivo de esta área permite al niño no solo relacionarse con la artística, sino también al surgimiento de ideas originales, respuestas propias a las preguntas, puede razonar, pensar, observar, sentir y expresarse de manera libre.

A continuación, se describen las actividades que se realizan en esta área según Contreras y Baeza (2008):

#### **Actividades de expresión plástica**

- Dibujo con lápices de colores.
- Presentación de los colores primarios. Cada color debe colocarse en un vaso con agua, el niño debe asociar cada color con los objetos que lo rodean o con los que él haya visto.
- Presentación de los colores secundarios. Mezclar dos colores primarios para obtener un secundario e igualmente asociar con objetos que lo rodean.

#### **Técnicas en pintura:**

- Dáctilo pintura con la yema de los dedos.
- Pintura con lana.
- Pintura con cotonitos.
- Pintura mágica con ayuda de una vela blanca.
- Pintura con tenedor.



### Trabajos en procesos:

- Trabajo en pasta muro: colocar la pasta muro sobre madera o cartón duro y darle forma ya sea plano o en relieves con los dedos, con un tenedor, con una peineta, con pinceles, etc. y posteriormente pintar con témperas mezclando con goma.
- Trabajando con deshechos: utilizar tubos de papel higiénico, cartón, semillas, papel periódico, aserrín, etc. se puede hacer diferentes representaciones de objetos y la naturaleza.

### Materiales para el área de expresión plástica

Los materiales permiten al niño expresarse de forma libre y lúdica mediante la manipulación y experimentación, con ellos pueden plasmar conocimientos sobre el mundo y alcanzar el aprendizaje significativo, entre estos materiales encontramos los siguientes (García, 2014):

- Acuarelas.
- Pintura de dedos, paletas y rodillos para pintar.
- Pinturas de cera de abeja (ver Fotografía 13).



Fotografía 13. Pinturas de cera de abeja. Recuperado de:  
<https://images.app.goo.gl/WyLTMoEuBise6wkJ8>

- Materiales con diferentes texturas como el barro, la madera, el aserrín y la pasta muro.
- Materiales de desechos como el papel higiénico, el cartón, las semillas y el papel periódico.
- Lana de tejer de diferentes colores.
- Cotonitos de limpiar los oídos.
- Tenedor.
- Velas.
- Plastilina.
- Semillas de varias formas y tamaños, pequeñas ramas, cortezas de troncos y piedrecillas.
- Rodillos de madera. Se utilizan para amasar la plastilina, el barro, pasta, entre otros (ver Fotografía 14).



Fotografía 14. Rodillos de madera. Recuperado de: <https://images.app.goo.gl/f8W7pJxuLH3SuzLw7>

#### 1.4. Rol del docente

Según Goren (2009) en el método Montessori el docente debe tratar a los niños de manera individual, tomando en cuenta sus requerimientos personales y su ritmo de aprendizaje, sin ejercer ninguna presión sobre él. Según Montessori (2004), el comportamiento del docente presenta tres fases:

Daisy Alexandra Cando Carangui

Grace Alexandra Malla Sánchez

Primera fase. El educador se concentra en el cuidado del ambiente, es decir, debe mantener en orden y cuidado el material, que siempre sea bello, reluciente y esté en perfecto estado, para que al niño siempre le parezca nuevo y tenga fácil acceso a estos. De igual forma, el docente debería estudiar sus movimientos y hacerlos gentiles y graciosos, ya que constituye lo más vivo del ambiente.

Segunda fase. El docente debe atraer al niño, mediante relatos, poesías, canciones, rimas entre otros; su trato debe ser amable y activo porque el educador que fascina a los niños logra atraer su interés lo cual es la base esencial para el desarrollo de cualquier actividad propuesta. Antes que comience la concentración, el educador hace varias actividades motivacionales. Así mismo, siempre que sea necesario deberá intervenir en la actividad que está realizando el niño.

Tercera fase. Una vez iniciada la concentración deberá actuar como si él no estuviera presente, podrá observar lo que hace el niño de manera discreta sin hacerse notar. Si el niño tiene problemas no debe intervenir a menos que él lo solicite, luego de que el niño haya resuelto una actividad el educador podrá seguir a otra.

Según Ramírez (2009) las características del docente Montessori son:

- Conocer a fondo cada una de las necesidades intelectuales, físicas y psicológicas en cada periodo del desarrollo del niño.
- Debe tener la capacidad de guiar al niño dentro del salón de clase hacia el material o actividad que se requiera para lograr un desarrollo armónico y adecuado a su edad.
- Debe conocer y manejar correctamente el uso y los objetivos de cada material que se encuentran en el espacio.
- Indicar de modo claro y exacto el uso de los objetos y materiales.
- Ser activo cuando se pone al niño en contacto con el material por primera vez y pasivo cuando este contacto ya se haya dado.
- Atender, escuchar y respetar el ritmo de trabajo de los niños.

Daisy Alexandra Cando Carangui

Grace Alexandra Malla Sánchez

- Despertar en el niño su independencia e imaginación durante su desarrollo.
- Generar en él autodisciplina, bondad y cortesía.
- Guiar al niño para que aprenda a observar, a cuestionarse y a explorar sus ideas de forma independiente.

### **1.5. Concepciones del niño**

Con respecto a la concepción del niño, Montessori (citado en Rodríguez, 2013) expone que el niño es un ser activo que tiene sus propias necesidades e intereses, experimenta, descubre y se adapta al medio físico y social que lo rodea. Montessori afirma que el niño es un ser en constante movimiento con mucha energía y que estos atributos son utilizados para lograr aprendizajes significativos, por ejemplo, si los niños están aprendiendo operaciones matemáticas presentarles el material concreto y trabajar conjuntamente con ellos, contando, resolviendo, relacionando a la parte numérica (Tello, 2017).

Así mismo, para Montessori el niño en sus primeros años de vida posee una mente absorbente que le permite a través de sus experiencias absorber el conocimiento, crear, inventar, construir su aprendizaje, además, están en capacidad de solucionar sus problemas del mundo real; para esto se debe tener un ambiente enriquecido que influya de manera positiva en su desarrollo (Tello, 2017). De esta manera, para Montessori “los niños tienen mentes agudas, asimilan información fácilmente y son capaces de ser autodidactas, pero las presiones sociales sofocan estas tendencias naturales” (Brendtro, 1999, párr. 19).

### **1.6. Los períodos del crecimiento**

Montessori (2004) observó que el niño pasa a la adultez a través de cuatro períodos evolutivos llamados “planos de desarrollo”, cada período presenta características diferentes y

mientras más se estimule al niño en el período que se encuentre, más productivo será el siguiente período. Montessori (2004) expone 4 períodos de crecimiento que se detallan a continuación:

Periodo de la mente absorbente del niño (de 0 a 6 años).

Este período resalta la creatividad y la transformación y se divide en dos subfases: En la primera fase, mente inconsciente (de 0 a 3 años) el niño adquiere el lenguaje, maneja la coordinación visomotora y hábitos de higiene personal. En la segunda fase, mente consciente (de 3 a 6 años) el niño desarrolla habilidades de voluntad, concentración y memoria. El niño controla el ambiente, sus manos se tornan en una herramienta consciente.

Periodo de la niñez (de 6 a 12 años)

Es un período de crecimiento, pero sin transformaciones, de calma y serenidad, de fuerza y estabilidad física y mental. Además, este período resalta por su principal característica como la seguridad y la firmeza. En este período los niños utilizan la información anterior para posteriormente responder a preguntas como “¿por qué?”, “¿cómo?” y “¿cuándo?”. Las relaciones sociales y sus cuestionamientos de tipo moral aumentan.

Periodo de la adolescencia (de 12 a 18 años)

Este período se divide en dos fases contiguas: la primera fase, pubertad (de 12 a 15 años), es nombrada como “nuevo nacimiento”. En esta fase se notan cambios físicos como psicológicos. Entre los cambios psicológicos resaltan los sentimientos de inseguridad, de duda, explosiones emocionales, entre otros, por lo que se debe considerar el desarrollo social de los sujetos. En la segunda fase, adolescente (de 15 a 18 años), alcanza la madurez de su desarrollo, se destacan los intereses, se presentan ciertas inquietudes sobre el rol que deben cumplir en el medio social.



### Periodo de la madurez (de 18 a 24 años)

Después de los 18 años el ser humano puede considerarse completamente desarrollado físicamente y no produce ninguna transformación notable, solo crece en edad. En este período las personas entran a la sociedad adulta y real, se proponen metas y propósitos como tener una carrera, formar una familia, poseer empleo, entre otros, es decir empiezan un desarrollo evolutivo estable.

## CAPÍTULO 2

### EL DESARROLLO DE LA AUTONOMÍA EN LOS NIÑOS

#### 2.1. Concepto de autonomía

La autonomía es la capacidad de actuar y hacer las cosas pensando y analizando en las consecuencias de dichos actos y acciones (Ricardo y Restrepo, 2013). Mele (como se citó en Guiñe, 2009) menciona que una persona idealmente autónoma tiene una profunda autodirección tanto para la toma de decisiones como para la práctica de valores, principios y creencias. El desarrollo de la autonomía significa llegar a ser capaz de pensar por sí mismo con sentido crítico, y tomando en cuenta puntos de vista diferentes; es así que, para formar un niño autónomo, es importante ayudarlo a encontrar respuestas a sus preguntas mediante un pensamiento crítico, experimentos y confrontación de puntos de vista (Kammi, 1984).

Ricardo y Restrepo (2013) señalan que la autonomía es un proceso gradual y paulatino que tiene lugar en la medida en el que el niño desarrolla vínculos seguros con las personas de crianza, quienes le posibilitan una conexión con su medio, acorde a sus capacidades, destrezas, habilidades y ciclo vital. Según la Confederación Española de Asociaciones de Padres y Madres de Alumnos (CEAPA) (como se citó en Ascui, 2016) a medida que se pasa de la niñez a la adultez, las personas van tomando conciencia de ser responsables y maduras para enfrentar la vida. En esta línea, Ricardo y Restrepo (2013) señalan que las personas autónomas tienen la capacidad de tomar decisiones sin ayuda del otro, sin embargo, en ocasiones requieren la opinión de la otra persona para asegurarse de que las iniciativas que se toman sean adecuadas. Finalmente, las autoras señalan que un buen desarrollo de la autonomía les facilita a los niños integrarse a la sociedad de manera independiente.

De acuerdo a Gómez y Nieto (2013), la autonomía debe promoverse en todos los aspectos de la vida de los niños tales como: en el desarrollo de hábitos (que abarca alimentación, higiene,

salud y aspecto físico), en las interacciones sociales (que incluye las relaciones con otros niños y adultos que no pertenezcan a la familia, pues dichas relaciones les ayuda a integrarse, a formar amistades, a ser tolerantes y a emitir sus propias opiniones), en el desarrollo intelectual, y en el ocio (que les permite escoger de manera responsable qué, con qué y con quién jugar).

## **2.2. Factores que influyen en el desarrollo de la autonomía del niño**

Carrera (2019) y Gomez y Nieto (2013) indican que existen varios factores que influyen en el desarrollo de la autonomía en los niños, entre los más determinantes están, la familia, la escuela y el entorno.

En relación al primer factor, la familia, Carrera (2019) señala que esta tiene un papel importante en el desarrollo de la autonomía de los niños, ya que es la encargada de presentar un modelo positivo para el niño, mediante acciones y percepciones. Además, la familia establece límites y normas a seguir dentro y fuera de casa, ayudándole al niño a poner en ejecución su autonomía, ya que le permitirá pensar, sentir y adueñarse de lo que está haciendo para tomar responsabilidades, sentirse seguro y confiado de volverlo hacer. Así mismo, Ricardo y Restrepo (2013) mencionan que, en los primeros años de vida, la familia ejerce una gran influencia en el desarrollo emocional, cognitivo y socioafectivo del niño, los cuales son claves en el proceso de adquisición de la autonomía. De acuerdo a dichos autores, la influencia familiar se mantiene a lo largo de toda la infancia, pero en los primeros años es cuando juega un papel fundamental porque el grupo familiar proporciona al niño todas las señales iniciales que ayudan al desarrollo de la autonomía como son el afecto y valoración, la aceptación o rechazo, y el éxito o fracaso.

Gómez y Nieto (2013) realizan las siguientes recomendaciones para que la familia ponga en práctica y ayuden al desarrollo de la autonomía del niño: (1) proyectar una imagen positiva para que el niño se valore y se respete; (2) no poner etiquetas al niño ya que terminará creyéndolo y actuará en consecuencia; (3) no exigirle tareas que estén fuera de su alcance ya



que terminará frustrado y desmotivado; (4) aumentar las exigencias de manera gradual; (5) no evitar los conflictos, es mejor dotarlo de recursos para que pueda enfrentarse a los problemas; (6) cumplir los pactos que hagan con el niño; (7) no culpabilizar si algo no le sale favorable; y (8) demostrarle cariño y apoyo esto le hará sentir respaldado y valorado. De acuerdo a los autores, estas recomendaciones puestas en práctica ayudan al niño a llegar a la adolescencia convirtiéndose en un ser más autónomo por lo que necesitará menos protección, pero más comprensión por parte de los padres.

Con respecto al segundo factor, la escuela, Carrera (2019) manifiesta que esta es la encargada de afianzar los aprendizajes de la familia, pues la escuela y la familia tendrán una relación de codependencia que se encargan de consolidar el desarrollo de la autonomía de los niños. Además, señala que, a medida que los niños realizan diferentes actividades en el entorno escolar van desarrollando habilidades para enfrentarse a su medio de manera autónoma. Por ello es necesario que la escuela tome conciencia de su incidencia en el desarrollo de la autonomía de los niños, por lo que su trabajo debe ser de manera confiable y responsable. Así mismo es necesario que la escuela valore constantemente el esfuerzo que hacen los niños para realizar las diferentes actividades, respetando su ritmo de aprendizaje para alcanzar su bienestar y correcto desempeño de aprendizaje y crecimiento personal (Carrera, 2019). Terrón (s.f.) sugiere que, para fomentar la independencia de los niños, los docentes deberían seguir las siguientes recomendaciones: (1) respetar sus tiempos para el aprendizaje ya que cada niño es distinto y aprende a ritmos diferentes; (2) se debe respetar su individualidad ya que así se respeta a él y a su vez él a los demás; (3) actuar respecto a sus posibilidades y a su momento madurativo; (4) si el niño ha realizado una tarea mal no se le debe decir que es un niño “malo” o “que no puede” simplemente manifestarle que puede mejorar; (5) aceptar la equivocación como parte del aprendizaje, los niños deben aprender que equivocarse no es malo y así aprender a hacerse responsables de sus actos; (6) reconocer su esfuerzo, aunque no logre su objetivo siempre se

Daisy Alexandra Cando Carangui

debe valorar que lo haya intentado; (7) cuando el niño consiga un objetivo se debe felicitar sus logros. De acuerdo al mismo autor todas las recomendaciones ayudan a los niños a ser más responsable, independientes y conscientes de sus acciones.

Finalmente, con relación al tercer factor, el entorno, Gómez y Nieto (2013) señalan tres aspectos para el desarrollo de su autonomía de los niños: el primer aspecto es la tribu que hace referencia a sus compañeros de escuela y amistades, el segundo aspecto es la comunidad que hace referencia a la sociedad o al barrio y el tercer aspecto son los medios de comunicación. A continuación, se detalla cada aspecto.

El primer aspecto, la tribu: los niños de seis a ocho años experimentan un cambio en cuanto a las relaciones que se producen entre ellos, a partir de esa edad ya experimentan y desean compartir con más niños. Su forma de relacionarse irá de acuerdo a sus intereses y suelen hacerlo en grupos. A medida que los niños van creciendo, sienten la necesidad de ser aceptados en los grupos, pues esta necesidad es importante para llegar a la adolescencia. El segundo aspecto, la comunidad juega un rol importante para el desarrollo de la autonomía en los niños, pues es la encargada de aceptar o rechazar a las personas en su grupo social. Por lo que las personas suelen tener la necesidad de tener un nivel de vida que le permita tener las mismas cosas materiales que las demás y así encajar en dichos grupos. Estos aspectos no son correctos para el desarrollo de la autonomía de los niños ya que se les está guiando a ser seres dependientes de una sociedad consumista. Por otro lado, está el barrio que es el espacio donde el niño crece, se desarrolla y tiene contacto con el exterior. Finalmente, el tercer aspecto son los medios de comunicación, el televisor o las pantallas son hoy en día uno de los principales transmisores de valores de la sociedad, pues estos medios juegan un papel importante como agente de socialización de cultura, conocimientos y valores. Además, estos medios influyen en la educación de la escuela y de la familia. Así mismo menciona que los medios de comunicación

no construyen el mundo en el que vivimos, pero si ayuda a la manera en la que percibimos y en buena medida la forma en la que nos comportamos.

Por lo mencionado anteriormente Gomez y Nieto (2013) recomienda que; (1) los padres y maestros deben estar atentos a las actitudes que presentan los niños y tener conciencia del mal uso que pueden tener los niños frente a los medios de comunicación; (2) revisar la red social ya que puede haber cyberbullying o acoso por parte de otros niños o adultos; (2) si no tienen la edad suficiente no permitir que tengan una red social o que vean programas “basura”; (3) para que hagan uso de las herramientas digitales se debe establecer horarios para que no interfiera en su tareas escolares y domésticas; (4) recomendar que no compartan información privada, fotografías o videos con personas desconocidas; (4) pedirles que comenten alguna cosa indebida que está en las redes para filtrar o denunciar. Todos estos consejos son útiles para que el niño vaya desarrollando su autonomía y tomando conciencia de lo malo y lo bueno que está en las redes o medios de comunicación.

### **2.3. Tipos de autonomía**

Según Kamii (1984) existen dos tipos de autonomía que permiten a las personas tomar decisiones de diversa índole: la autonomía moral y la autonomía intelectual. A estos dos tipos de autonomía, Carrera (2019) añade la autonomía personal y la autonomía emocional.

#### **2.3.1. Autonomía moral**

Maldonado (2017) menciona que la autonomía moral, se refiere a la capacidad de las personas para reflexionar críticamente y construir un sentido ético de sus preferencias, creencias, deseos, entre otros. De acuerdo con Parrott y Da RosVoseles (como se citó en Febres-Cordero, 2014) la autonomía moral responde a preguntas del bien o del mal, y permite realizar juicios morales y elaborar decisiones por sí mismo.

Piaget, según Maldonado (2017), señala que existe un desarrollo progresivo de una moral heterónoma (es decir, el cumplimiento de reglas contra la propia voluntad o con cierto grado de indiferencia) a una moral autónoma (construir un sentido ético basado en valores). La moral heterónoma se desarrolla en la primera infancia, ya que el niño obedece sin reflexionar las normas y reglas de convivencia dadas por los adultos, mientras que la moral autónoma se da desde la segunda infancia y está basada en la coordinación de diferentes puntos de vista del niño. La construcción de la autonomía moral se da en el entorno familiar y escolar donde el niño empieza a reflexionar sobre aspectos de la justicia moral (Maldonado, 2017).

### **2.3.2. Autonomía intelectual**

La autonomía intelectual, según Restrepo (2018) hace referencia a la capacidad del sujeto para conocer su estructura mental, saber cómo funciona su capacidad intelectual y cómo se dan sus procesos cognitivos, es decir que los niños son capaces de conocer los objetos y saber de qué está conformado y su utilidad. Al mismo tiempo le permite regular los aprendizajes y tomar decisiones razonables. Kamii (1984) señala que, por lo regular, en las escuelas se desalienta a los niños a pensar autónomamente y se les enseñan a desconfiar de su propio pensamiento, por ejemplo, cuando el docente coloca una operación matemática y el niño da una respuesta errónea, de inmediato lo corrige sin darle la oportunidad de explicar cómo obtuvo esa respuesta y ayudarle a darse cuenta de su error.

Por otra parte, Mejía, Sánchez y Patiño (2012) manifiestan que los sujetos autónomos intelectualmente reflexionan sobre los contenidos que aprenden y sobre los medios por los que aprenden. De acuerdo con los mismos autores, un sujeto autónomo no necesita que otra persona le diga qué aprender, pues él ya tiene sus propósitos personales de aprendizaje y sabe que es responsable de los resultados que alcance en este proceso.

### **2.3.3. Autonomía personal**

Torres (como se citó en Carrera, 2019) menciona que la autonomía personal es la capacidad de afrontar y tomar decisiones personales acerca de cómo vivir, respetando las normas y preferencias propias. Según Dewey (como se citó en Ricardo y Restrepo, 2013) la autonomía personal ayuda a que los individuos sean seres sociales, que generan buenas relaciones con las personas que les rodean.

Para Vived (2011) la autonomía personal es un proceso que se desarrolla a lo largo de la vida de los seres humanos, desde el nacimiento pasando por varias etapas hasta la edad adulta. En cada etapa hay exigencias de autonomía como, coger el biberón con las dos manos, comer la sopa con la cuchara correctamente, arreglar la cama, elegir un libro para leer, asear su cuerpo, desplazarse por la ciudad solo, entre otros, son adquisiciones que proporcionan autonomía a las personas y de las capacidades que tienen los niños, de sus experiencias, de sus aprendizajes y de las enseñanzas de sus docentes y familia.

### **2.3.4. Autonomía emocional**

La autonomía emocional según Carrera (2019) se refiere a la imagen positiva que tiene el niño de sí mismo, es decir, el estar satisfecho y mantener buenas relaciones consigo mismo. Según el mismo autor, de manera más general, la autonomía emocional es la capacidad que tienen los seres humanos para implicarse emocionalmente en actividades diversas de la vida personal, profesional y social.

Según Bisquerra (2009) la autonomía emocional abarca un conjunto de características, entre las que se encuentran: el autoestima, que significa tener una imagen positiva de sí mismo; la automotivación, que hace referencia a la capacidad de automotivarse e implicarse emocionalmente en actividades diversas de la vida personal o social; la responsabilidad, que es la capacidad de responder y asumir la responsabilidad de sus actos éticos; la actitud positiva,

que se refiere a la capacidad de decidir sobre las actitudes positivas ante la vida; el análisis crítico de normas sociales, que implica la capacidad para evaluar críticamente los mensajes sociales, culturales y de los medios de comunicación; y, la resiliencia, que es la capacidad que tiene una persona para enfrentarse con éxito a unas condiciones de vida sumamente adversas (pobreza, guerras, orfandad, etc.). La autonomía debe ayudar al ser autónomo a avanzar hacia una sociedad más consciente, libre, y responsable.

## **2.4. Etapas del desarrollo de la autonomía**

Moreno (s.f) menciona que el desarrollo de la autonomía es un proceso que va evolucionando en diferentes etapas, las cuales se presentan a continuación:

Primera etapa: de 0 a 2 años

Según Moreno (s.f.) el niño en los primeros meses es totalmente dependiente de su cuidador; según van pasando los meses el niño se abre ante un mundo lleno de posibilidades y estímulos, y comienza a desplazarse a través del gateo, decidiendo por sí mismo dónde quiere ir. En esta etapa el punto crítico de la autonomía se da alrededor del primer año cuando el niño comienza a pararse y caminar solo. Además, el niño aprende sus primeras palabras y es capaz de comunicar lo que le agrada o desagrada. Por lo tanto, la autonomía en la primera infancia está muy unida a su desarrollo psicomotor.

Segunda etapa: de 2 a 4 años

Moreno (s.f) menciona que en esta etapa el niño quiere hacerlo todo por sí mismo, siente que tiene la capacidad de hacer todo lo que se proponga sin ayuda de nadie, entra en una etapa de egocentrismo, por lo que el autor recomienda que el niño pueda tener la libertad de probar y equivocarse. Morales (2006) menciona que a partir de los dos años el niño cuenta con mayor



autonomía motriz, se siente más seguro sobre sus pies y se siente ágil, por lo que necesita más espacio para sus juegos y exploraciones del mundo que lo rodea.

Tercera etapa: de 4 a 5 años

Morales (2006) menciona que el niño de cuatro años es más independiente y sociable, muestra confianza y coordinación en las actividades cotidianas como: vestirse, desvestirse, comer solo, cepillarse los dientes, ir al baño, entre otras; además, realiza tareas indicadas con mayor seguridad e independencia. Su actividad motriz es continua, corre, salta, brinca, trepa y realiza mayor número de contactos sociales pasando más tiempo con su grupo de juego.

Cuarta etapa: de 5 a 6 años

Según Morales (2006) a los cinco años, el desarrollo de la autonomía se evidencia cuando el niño posee equilibrio y control, está bien orientado respecto de sí mismo, y va adquiriendo destrezas con las manos, por lo que le gusta pintar, dibujar, y escribir. Esta es la edad de adquirir nuevas habilidades y afinar las pasadas. Según el mismo autor los niños a esta edad necesitan la oportunidad de actuar independientemente y de tomarse tiempo para pensar y soñar, también poseen una gama de capacidades físicas, mentales y sociales por lo que es necesario darles seguridad para que puedan poner en práctica sus habilidades.

## CAPÍTULO 3

### INFLUENCIA DEL MÉTODO MONTESSORI EN EL DESARROLLO DE LA AUTONOMÍA DE LOS NIÑOS

#### 3.1. Importancia del Método Montessori en el desarrollo de la autonomía de los niños

Como se indica en el primer capítulo, la implementación del método Montessori en las aulas, ayuda a desarrollar la autonomía en los niños. Al respecto, Febres (2014) menciona que el método Montessori se basa en la libertad y en el desarrollo integral del individuo y promueve su autonomía. Según el mismo autor, para Montessori el promover la autonomía era fundamental ya que por medio de esto se desarrollan otros elementos significativos tales como la motricidad, la libertad, la autoestima, entre otros. Por ello, es necesario crear las condiciones y el clima de aula necesario para que los niños puedan convertirse en seres autónomos desde los primeros años, dándoles libertad de tomar decisiones importantes y simbólicas en su vida.

Varios autores han puesto en evidencia la importancia del desarrollo de la autonomía para Montessori. Por ejemplo, Fosh (citado en Albareda, 2018) señala que, el objetivo del método Montessori es que el niño desarrolle todas sus potencialidades físicas, intelectuales y emocionales para conseguir una autonomía adulta sana y plena. En la misma línea, Albareda (2018) indica que un aspecto fundamental del método Montessori es una educación autónoma, donde el niño esté motivado a aprender, reflexionar y pensar por sí solo; el adulto debe acompañarlo para fomentar su curiosidad y creatividad, para que de esta manera aprendan actuar de forma independiente y esto le permita integrarse a la sociedad de una manera apropiada a las exigencias actuales.

Gorris (2013) menciona que este método trata de facilitar al máximo un proceso de desarrollo autónomo, que le permita al niño avanzar a su propio ritmo. Por lo tanto, según el mismo autor dentro del método Montessori existen materiales que permiten al niño ser el



protagonista de su propio aprendizaje, ya que aprenden mediante la práctica y el uso de los diferentes materiales que tienen las aulas Montessori, en lugar de escuchar y tener que recordar contenidos memorísticos. La frase “Ayúdame a hacerlo solo” de Montessori (citado en Albareda, 2018) recuerda la importancia de la autonomía en su método.

### **3.2. La organización de los espacios y los materiales para fomentar la autonomía del niño a través del Método Montessori**

Cirjan (2018) señala que los espacios engloban todo lo que crea la escuela, es decir, el aula, los pasillos, el patio, los baños, entre otros. Para complementar el espacio siempre se necesita de materiales llamativos que ayudan a crear un ambiente atractivo necesario para que el niño desarrolle su autonomía. Para Orem (como se citó en Cirjan, 2018) en el ambiente Montessori, el niño hace lo que le atrae, gracias a la organización del espacio, siempre respetando las reglas de convivencia.

Para Albareda (2018) el factor clave para el desenvolvimiento autónomo y el libre crecimiento del niño en el método Montessori es la organización de los espacios y los materiales. Para el mismo autor, los espacios hacen referencia a los medios, materiales, métodos y a la libertad física e intelectual que proporcionan los docentes a los niños para su libre desenvolvimiento. Cuando los espacios están organizados no hay necesidad de que las personas que rodean al niño estén siempre pendientes y mucho menos interrumpiendo las actividades que se llevan a cabo. Para Montessori (como se citó en Albareda, 2018) el espacio debe ser amplio para que el niño se desplace libremente y pueda realizar sus actividades de manera autónoma, respetando a los demás niños y cuidando los materiales del aula.

Migliani (2019) y Carrillo (2019) recomiendan tener en cuenta las siguientes características que favorecen la autonomía al momento de organizar un aula Montessori:

**Simplicidad:** se recomienda utilizar colores claros para no causar fatiga visual y lograr mayor concentración del niño, mientras que la luz natural crea una sensación de bienestar físico y mental, y ayuda para la vista.

**Calidad del aire interior- temperatura:** El aire debe entrar de preferencia de forma natural por medio de los ventanales, puertas y otras aberturas, pero también puede ser de forma mecánica usando calefacción o ventilación, ya que la falta de aire puede causar problemas de salud en el niño. Si la temperatura no es adecuada puede causar malestar disminuyendo el rendimiento y desempeño académico del niño. La temperatura debe oscilar entre los 22 a 30 grados centígrados.

**Minimalismo:** se recomienda no saturar el aula de elementos u objetos ya que pueden crear confusión y el niño puede entorpecer su capacidad de tomar decisiones.

**Accesibilidad:** el ambiente debe ser diseñada para para que los niños puedan moverse e interactuar a través del espacio sin la intervención del adulto.

**Seguridad:** un buen ambiente preparado debe ser explorable, para que el niño sea libre de explorar sin riesgos.

**Silencio:** un ambiente preparado favorece la autonomía física y emocional, además de fomentar la concentración. Se recomienda evitar los aparatos electrónicos para crear un ambiente tranquilo.

Carrillo (2019) menciona que el ambiente escolar Montessori tiene la función de inducir y estimular el proceso autónomo de construcción del conocimiento que forma el niño. Por lo que el ambiente, los materiales y los diferentes espacios fomentan la libertad y la autonomía del niño. Özge Islamoglu (como se citó en Carrillo, 2019) identifica los siguientes factores de diseño de la arquitectura escolar Montessori que promoverán el desarrollo de la autonomía:

- Aulas flexibles, el aula debe tener un área de 40 m<sup>2</sup> mínimo y 20 a 25 estudiantes como máximo, donde los niños pueden realizar diferentes actividades y moverse por toda el aula con total seguridad, además, podrán realizar las actividades individuales o grupales. En el aula hay áreas de trabajo (seis áreas) y en cada área se encuentran los materiales que el niño puede manipular para una mejor comprensión de los temas, de manera autónoma.
- El mobiliario debe ser proporcional al tamaño del niño ubicadas contra la pared, los objetos deben estar a la altura máxima de 70 cm y profundidad de 40 cm. Mientras que la altura mínima de las mesas es de 50 cm dependiendo el grado y los niños que estén en el mismo. Los muebles deben de variar en colores y texturas que llamen la atención de los estudiantes, además, deben ser flexibles y ligeros, facilitando cambios y arreglos rápidos en el aula. Las mesas pueden estar colocadas de forma hexagonal, circular o individual. Estos deben facilitar el trabajo individual y grupal de los niños.
- Conexión interna-externa, Montessori le da gran importancia a la conexión del niño con la naturaleza y el medio ambiente. Por un lado, cumple funciones de iluminación y ventilación natural, y por otro lado el ambiente escolar ofrece visuales interesantes para el ojo humano que favorece la relajación y el descanso de la vista.
- Las paredes no solo deben cumplir con la función del divisor, si no también deben ser parte del aprendizaje, creando superficies para escribir de diferentes texturas y colores, esto desarrollará sus sentidos y su autonomía a la hora de escribir.
- La sala de juego debe ser un área diseñada para promover el desarrollo y desenvolvimiento autónomo de las habilidades motoras, sensoriales y de imaginación del niño.
- La decoración del aula debe ser con ilustraciones propias del niño, siempre deben estar a la altura de los estudiantes para que puedan apreciar. Si la docente coloca imágenes

en la pared deben ser de objetos reales como frutas, animales, lugares, objetos y personas.

Además de lo mencionado anteriormente, Albareda (2018) añade:

- La zona de relajación, ayudará al niño a autogestionarse y aprender a buscar tiempo para conocerse así mismo.
- En la sala de psicomotricidad se ubican diferentes juegos, cojines, alfombras para que el niño pueda circular libremente, dar vueltas, saltar, entre otras.
- Las plantas y las flores colocadas en el aula deben ser reales ya que promueven el cuidado y la responsabilidad de los niños.



Fotografía 15. Diseño del aula Montessori. Autoría Propia

Como ya se ha repetido en varias ocasiones, la organización de los materiales promueve el trabajo autónomo de los niños, estos deben estar a su disposición y ser llamativos para atraer la atención y la curiosidad. Al tener materiales de libre manipulación, según las necesidades de

Daisy Alexandra Cando Carangui

Grace Alexandra Malla Sánchez

los niños, el adulto debe establecer un vínculo que le permitirá al niño adquirir confianza y motivación para realizar las actividades de forma autónoma. (Albareda, 2018).

Montessori (como se citó en Solís, 2017) señala que los materiales en su método están diseñados de acuerdo a las necesidades y el proceso evolutivo de los niños. Además, son materiales atractivos que despiertan el interés del estudiante y estimulan la concentración. También brindan la oportunidad de trabajar independientemente y tener sus propias experiencias, además, corregir sus errores para mejorar su aprendizaje y desarrollar su autonomía.

Para Britton (como se citó en Albareda, 2018) a partir de lo mencionado anteriormente los niños tienen la libertad de escoger el material presentado o de otros que haya en el aula. Así mismo es importante que la adaptación del material y de los mobiliarios se den en los primeros días de clases, ya que estos les permite manipularlos según sus necesidades y de manera autónoma. Los niños son conscientes de su funcionamiento lo que les proporciona la adquisición de valores como la autonomía, la responsabilidad y el respeto hacia los compañeros y los materiales del aula. Tiene libertad para manipular los elementos y realizar las actividades sin obligación ni guía del adulto, gestionan el tiempo para organizarse y llevar a cabo las actividades.

### **3.3. Apoyo de la familia en el desarrollo de la autonomía de los niños de acuerdo a Montessori**

Cirjan (2018) señala que la familia debe tener en cuenta que su labor también es importante para el desarrollo integral del niño, ellos también deben saber que son guías en el aprendizaje de sus hijos. De acuerdo a la misma autora, la escuela y la casa deben ponerse de acuerdo para fomentar un ambiente estructurado. En casa, el mobiliario y demás elementos debe ser de fácil

acceso para el niño para que pueda usar por sí solo, por ejemplo, el cepillo de dientes, la pasta, la peinilla, la ropa en el armario, la cama, los libros, la vajilla, entre otros. También la familia debe permitir que el niño sea libre y explore el mundo que lo rodea, y que este realice actividades y juegos que impliquen el movimiento sin temor a ensuciarse, caerse o mojarse.

Según Britton (2000) para la familia es difícil dejar a los niños que actúen en libertad ya que están acostumbrados a llamar la atención con palabras como “no toques eso”, “no hagas eso”, y cuando el niño quiere trabajar en alguna actividad que le llama la atención, le cuesta asimilar. También menciona que la familia debe dejar de lado la palabra “no” ya que limitan su creatividad y autonomía, además, el niño se acostumbra a que la familia tome las decisiones por él y esto posiblemente le llevará a convertirse en un ser dependiente de los demás. Si el niño es incapaz de realizar alguna actividad, la familia debe identificar si ello es debido a que su hijo no tiene alcance a los materiales, o si éstos son de gran tamaño comparado con la estatura y corpulencia del niño. Si las familias y la escuela no se apoyan mutuamente con una buena comunicación, sólo afectará negativamente al desarrollo integral del niño.

Danon (s.f.) presenta una serie de consejos basados en el método Montessori dirigidos hacia los padres, con el fin de que sean puestos en práctica en el hogar, para que el niño desarrolle su autonomía, libertad y responsabilidad. A continuación, se presenta un resumen de los consejos más relevantes:

Establecer rutinas diarias consistentes como bañar, cenar, dormir, cepillar los dientes, mostrándole con detalle y lenguaje claro y preciso cómo vestirse, lavarse los dientes, peinarse y lavarse, esto tendrá un impacto directo positivo en el desarrollo de la autonomía, confianza y seguridad. Para ello es necesario el apoyo de la familia, validando los esfuerzos con caricias y sonrisas pues esto motiva a los niños a seguir realizando sus rutinas de forma autónoma. Se debe evitar dar premios constantes por realizar las actividades cotidianas ya que ellos pueden utilizar esta táctica para manipular y conseguir cosas sin esfuerzo. Además, es importante que

la familia establezca reglas y límites en mutuo acuerdo con el niño y éstas deben ser consistentes con los valores inculcados. También, se debe ayudar a que el niño asuma la responsabilidad de sus acciones.

La autora sugiere, además, que la familia asigne responsabilidades a los niños, tales como lavar los platos, cocinar, sacudir, barrer, doblar la ropa y regar las plantas. Se debe tener las herramientas necesarias del tamaño apropiado para el niño como escobas, trapeadores, recogedores, regaderas, cubetas, esponjas y toallas. Una buena sugerencia de la autora es que el niño tenga contacto con los animales, de preferencia una mascota en casa, pues eso ayuda a los niños a desarrollar un sentido de responsabilidad ya que ellos deben aprender a cuidarla, limpiarla, alimentarla, etc.

Otra sugerencia es respetar el trabajo del niño, su capacidad para ver detalles y su concentración creciente no corrigiendo o interrumpiendo. Hacer lo contrario crea dependencia en los adultos y además reduce su seguridad y confianza en sus habilidades. Por ejemplo, tratar de no decir nada cuando su ropa no combine, o tenga salida la camisa, zapatos en el pie incorrecto, etc. Mejor, preguntarle si está cómodo o si necesita ayuda con algo.

Finalmente, la autora señala que es importante que la familia establezca en casa diferentes áreas de aprendizaje tales como el área de lectura, con mínimo cuatro o cinco libros con ilustraciones reales, que no sean de ficción, con lenguaje claro y con las portadas a la vista del niño. Crear un área para realizar manualidades con una mesa y artículos al alcance del niño, las actividades manuales promueven la creatividad, así como el desarrollo de habilidades motoras finas y un pensamiento analítico y autónomo. Establecer un área para el desarrollo motor grueso como, carreras de obstáculos, vigas de balance, triciclos, pequeños brincolines. Y también, establecer un área de música, pues a los niños les encanta crear su propia música, así como cantar y bailar al ritmo de canciones. De preferencia elegir un instrumento que el niño pueda manejarlo.

Daisy Alexandra Cando Carangui

Grace Alexandra Malla Sánchez

## Conclusiones

Una vez terminado el presente trabajo sobre la influencia del método Montessori en el desarrollo de la autonomía de los niños, se puede concluir lo siguiente:

1. El método Montessori es importante en la educación de los niños pues facilita el desarrollo de la autonomía, la libertad, el respeto por sí mismo y por los demás, además permite que el niño tome las riendas de su propio aprendizaje de manera activa y con responsabilidad.
2. El método Montessori promueve la creación de un ambiente preparado para el libre desenvolvimiento y manipulación de objetos, ya que, consta de materiales didácticos adecuados y mobiliario al alcance del niño. Así mismo, el ambiente es ordenado, bello y atractivo para llamar la atención y concentración del niño.
3. Las áreas de trabajo y los materiales de Montessori son claves para trabajar el aprendizaje de manera interdisciplinar porque permite al niño tener una visión global de los contenidos, ya que los materiales son usados en todas las áreas de trabajo.
4. El docente juega un rol fundamental en el proceso de la adquisición de la autonomía del niño. El docente es el encargado de fomentar la autonomía del niño mediante la atención de sus necesidades de manera individual sin ejercer presión sobre él.
5. La autonomía es indispensable en el desarrollo integral del niño ya que permite desenvolverse en la vida diaria con responsabilidad y tomar decisiones libres y acertadas. Existen factores importantes tales como la familia, la escuela y el entorno que rodean al niño, estos están ligados entre sí, para ayudar al desarrollo de su autonomía de manera adecuada.
6. Es importante tomar en cuenta cada etapa de desarrollo de la autonomía del niño pues, en cada etapa el niño aprende nuevas habilidades y destrezas, desde aprender a sentarse,





caminar, alimentarse, hasta llegar a tomar decisiones simbólicas de manera libre y responsable.

7. El método Montessori desarrolla la autonomía del niño en la medida que el docente y el adulto (familia) son considerados guías, que tanto en la escuela como en la casa tienen ambientes preparados para que el niño se mueva libremente y actúe solo, pues de esta manera aumentará su confianza para construir su autonomía desde tempranas edades hasta la adultez.

## Referencias

Ageitos, Y. y Balayo, I. (2012). *Intervención en TDAH con el método Montessori* (proyecto de investigación, Universidad de Santiago Compostela). Recuperado de <https://diversidad.murciaeduca.es/publicaciones/dea2012/docs/yaiza.pdf>

Albareda, N. (2018). L'organització d'espais i materials per fomentar l'autonomia del'infant a través del mètode Montessori (trabajo de titulación de licenciatura, Blanquerna Universitat Ramon Llull). Recuperado de [https://www.recercat.cat/bitstream/handle/2072/374666/TFG%20\\_%20N%c3%baria%20Albareda.pdf?sequence=1](https://www.recercat.cat/bitstream/handle/2072/374666/TFG%20_%20N%c3%baria%20Albareda.pdf?sequence=1)

Ascuí, C. (2016). *La autonomía de los niños/as en su recorrido diario hacia el colegio, diferenciados por su nivel socioeconómico* (trabajo de titulación de maestría, Universidad de Chile). Recuperado de <http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/141452/la-autonomia-de-los-ninos-a-s-en-su-recorrido-diario-hacia-el-colegio.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Asociación Atocongo (coord.). (2011). *Fortalecimiento de las capacidades de maestros de zonas urbanas marginales de colegios inclusivos aplicando el método Montessori ayuda para la vida*. Recuperado de [https://issuu.com/apie\\_montessori/docs/manual\\_de\\_bot\\_nica\\_zoologia\\_y\\_ciencias?fbclid=IwAR0PGK5q0EMx5tIJpWAOv18Z3FjwDu48PDh8bvMrcQ7TXEMCaB48LB YJGs](https://issuu.com/apie_montessori/docs/manual_de_bot_nica_zoologia_y_ciencias?fbclid=IwAR0PGK5q0EMx5tIJpWAOv18Z3FjwDu48PDh8bvMrcQ7TXEMCaB48LB YJGs) [Consulta: 28 de abril de 2020]

Ayme, Y. (2015). *Aplicación del método Montessori en el aprendizaje del área de matemática en el aula del primero y segundo grados de educación primaria con discapacidad visual*

Daisy Alexandra Cando Carangui

Grace Alexandra Malla Sánchez



*del CEBE Nuestra Señora del Carmen del Distrito de San Jerónimo de la Provincia del Cusco* (tesis para obtener el título profesional, Universidad Nacional San Agustín de Arequipa). Recuperado de

<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/5611/EDSayquy.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Barco, N. (7 de febrero de 2017). *Las 5 áreas del método Montessori* [Mensaje en un blog].

Recuperado de <https://www.cucumama.com/las-5-areas-montessori/>

Barragán, D. y González, G. (2010). *Elaboración y aplicación del material Montessori que dinamice el proceso de enseñanza – aprendizaje en las niñas del primer año de educación básica paralelo “A” de la escuela Elvira Ortega, del cantón Latacunga, parroquia la Matriz, durante el periodo lectivo 2009 – 2010* (tesis para obtener el título profesional, Universidad Técnica de Cotopaxi). Recuperado de

<http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/314/1/T-UTC-0305.pdf>

Bejarano, C. (2016). La importancia del nivel inicial en la infancia marginada santafesina.

*Anuario Digital de Investigación Educativa*, (17), 1-19. Recuperado de <http://revistas.bibdigital.uccor.edu.ar/index.php/adiv/article/view/3297/1879>

Bisquerra, R. (2009). *Psicopedagogía de las emociones*. Madrid, España: Editorial Síntesis S.A. Recuperado de

<http://www.codajic.org/sites/www.codajic.org/files/Psicopedagogia%20de%20las%20emociones%20-%20Rafael%20Bisquerra%20Alzina-1.pdf>

Brendtro, L. (1999). María Montessori: maestra de niños no enseñables. *ProQuest*. Tomo 7, N.º 4. Recuperado de <https://search-proquest->



[com.ucuenca.idm.oclc.org/docview/214196950/fulltext/7C135445F3FB443BPQ/1?accountid=36749](http://com.ucuenca.idm.oclc.org/docview/214196950/fulltext/7C135445F3FB443BPQ/1?accountid=36749)

Britton, L. (2000). *Jugar y aprender con el método Montessori*. Barcelona, España: Editorial Paidós.

Carrera, M. (2019). *El desarrollo de la autonomía de los niños y niñas de 3 a 5 años desde el método Montessori en el Centro Educativo El Trébol* (trabajo de titulación de licenciatura, Universidad Central del Ecuador). Recuperado de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/19333/1/T-UCE-0010-FIL-506.pdf>

Carrillo, J. (2019). *Diseño de espacios educativos del siglo XXI, bajo el método pedagógico María Montessori, caso de aplicación escuela Dr. Edison Calle Loaiza* (trabajo de titulación de licenciatura, Universidad Internacional del Ecuador). Recuperado de <https://repositorio.uide.edu.ec/handle/37000/3943>

Cirjan, G. (2018). *Los principios pedagógicos de María Montessori y de las hermanas Agazzi y su aplicación en el método por rincones* (trabajo de titulación de licenciatura, Universidad de Valladolid). Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/32236/TFGG3069.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Contreras, P y Baeza, J. (2008). *Estimulación Montessori para niños y niñas preescolares de colonias urbanas*. Recuperado de: <http://altascapacidades.eneuskadi.com/wp-content/uploads/2015/07/manualestimulacionmontessori.pdf?fbclid=IwAR3fbZ86DuFj4l0BaewH33DxeP5-vP7YDGtTEChjWwYRmWfJdic6JvVfpA>



Córdoba, J. (19 de Julio de 2013). *Autonomía* [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://jormarcordarg.blogspot.com/>

Danon, L. (s.f.). *Educación Montessori en casa en 125 tips*. Mi casa Montessori. recuperado de <http://www.babyschool.com.ar/PDF/Libro-de-Tips-Mi-Casa-Montessori.pdf>

Díaz, E. (2012). *Aplicación del método Montessori a las matemáticas*. Recuperado 29 de abril de 2020, de <https://es.slideshare.net/evadiasz/aplicacin-del-metodo-montessori-a-las-matematicasen-una-escuela-tradicional>

Dorado, O. (7 de febrero de 2019). *¿Cómo organizar el aula según el método Montessori?* [Mensaje en un blog]. Recuperado de [https://eresmama.com/como-organizar-el-aula-segun-el-metodo-montessori/?fbclid=IwAR3gveC3Lb1NTERiW0OCQzLLI2lhs413M5O\\_RGzeQVTcvJ9AJCzkan-YH7s](https://eresmama.com/como-organizar-el-aula-segun-el-metodo-montessori/?fbclid=IwAR3gveC3Lb1NTERiW0OCQzLLI2lhs413M5O_RGzeQVTcvJ9AJCzkan-YH7s)

Febres-Cordero, I. (2014). *La importancia de promover la autonomía en niños de cero a cinco años* (trabajo de titulación de licenciatura, Universidad San Francisco de Quito). Recuperado de <http://repositorio.usfq.edu.ec/bitstream/23000/3152/1/000110220.pdf>

Febres, I. (2014). *¿Por qué sí a Montessori?* Recuperado de [https://www.usfq.edu.ec/publicaciones/para\\_el\\_aula/Documents/para\\_el\\_aula\\_11/pea\\_011\\_0008.pdf](https://www.usfq.edu.ec/publicaciones/para_el_aula/Documents/para_el_aula_11/pea_011_0008.pdf)

Gálvez, M. y Palma, D. (2012). *Orientación para el manejo adecuado del método Montessori dirigido a niñeras que trabajan con niños de 4 a 6 años en la casa del niño no. 3, durante el año 2012* (trabajo de titulación de licenciatura, Universidad de San Carlos de



Guatemala). Recuperado de  
<http://www.repositorio.usac.edu.gt/10866/1/T13%20%282210%29.pdf>

García, N. (2014). *Expresión plástica: taller sensorial para niños con síndrome de Down* (trabajo de titulación de licenciatura, Universidad de La Rioja). Recuperado de  
[https://biblioteca.unirioja.es/tfe\\_e/TFE000689.pdf](https://biblioteca.unirioja.es/tfe_e/TFE000689.pdf)

García, H. (2017). *Materiales Montessori: Una propuesta de intervención educativa en Educación Infantil* (trabajo de titulación de licenciatura, Universidad de las Palmas de Gra Canaria). Recuperado de  
[https://accedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/24608/2/garciasantanaharidian2017tfg\\_acceda.pdf](https://accedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/24608/2/garciasantanaharidian2017tfg_acceda.pdf)

Gómez, O. y Nieto, J. (2013). *Cómo fomentar la autonomía y responsabilidad en nuestros hijos e hijas*. Recuperado de <http://cppomove.educa.aragon.es/IMG/pdf/-24.pdf>

Goñi, E. (2009). *El autoconcepto personal: estructura interna, medida y variabilidad* (trabajo de titulación de doctorado, Universidad del País Vasco). Recuperado de  
<https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/12241/go%C3%B1e%20palacios.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Goren, N. (2009). *Estudio de la metodología Montessori orientada en los niños que asisten al jardín Montessori de las edades entre 2 a 3 años, enfocada en el análisis de la motivación hacia la educación ambiental* (trabajo de titulación de licenciatura, Universidad de las Américas). Recuperado de  
<http://dspace.udla.edu.ec/bitstream/33000/1640/5/UDLA-EC-TPC-2009-02.pdf>



- Gorris, T. (2013). *Fomentando la autonomía académica con material Montessori en niños de primero de básica* (trabajo de titulación de licenciatura, Universidad de San Francisco de Quito). recuperado de <http://repositorio.usfq.edu.ec/bitstream/23000/2924/1/110097.pdf>
- Kamii, C. (1984). *La autonomía como finalidad de la educación*. Recuperado de <http://cepmalaga.com/images/blogmatematicas/04.pdf>
- Maeztu, C. (2015). *Materiales Montessori para el aula de infantil (3-6 años)*. Arista Digital. ISSN: 2172-4202. Recuperado de: [http://www.afapna.es/web/aristadigital/archivos\\_revista/2015\\_septiembre\\_3.pdf](http://www.afapna.es/web/aristadigital/archivos_revista/2015_septiembre_3.pdf)
- Maldonado, C. (2017). *El rol del docente como favorecedor del desarrollo de la autonomía en los niños de tres años de una I. E. de Miraflores* (trabajo de titulación de licenciatura, Universidad Católica del Perú). Recuperado de [http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/8914/Maldonado\\_Palacios\\_Rol\\_docente\\_favorecedor\\_1.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/8914/Maldonado_Palacios_Rol_docente_favorecedor_1.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Mejía, A., Sánchez, N. y Patiño M. (2012). *La autonomía como propósito educativo. ¿De qué estamos hablando?* En J. Ibáñez-Martín (coord.). En VII congreso Internacional de Filosofía de la Educación. Recuperado de [https://educacion.uniandes.edu.co/images/documentos/Ponencias\\_pensando\\_educacion/2012/la\\_autonomia\\_como\\_proposito\\_educativo.pdf](https://educacion.uniandes.edu.co/images/documentos/Ponencias_pensando_educacion/2012/la_autonomia_como_proposito_educativo.pdf)
- Migliani, A. (2019). *Cómo estimular la autonomía de los niños a través de la arquitectura y el método Montessori* [Mensaje en un blog]. Recuperado



de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/930435/como-estimular-la-autonomia-de-los-ninos-a-traves-de-la-arquitectura-y-el-metodo-montessori>

Moncho, K. (2018). *El método Montessori, explicando a principiantes* [Mensaje en un blog]. Recuperado de <https://www.mumuchu.com/blog/el-metodo-montessori-que-es/>

Montessori, M. (2004). *La mente absorbente del niño*. México D.F.: Diana, S.A. de C.V. recuperado de <https://es.calameo.com/read/003590462566e82a0ceb9>

Montessori, M. (2013). *Metode Montessori*. Jogjakarta: Pustaka Pelajar. Recuperado de [https://scholar.google.es/scholar?cluster=667900293693425941&hl=es&as\\_sdt=0,5](https://scholar.google.es/scholar?cluster=667900293693425941&hl=es&as_sdt=0,5)

Morales, N. (2006). *El desarrollo de la autonomía del niño en la educación preescolar: una propuesta de trabajo dirigida a padres de familia* (trabajo de titulación de licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional). Recuperado de <http://200.23.113.51/pdf/24437.pdf>

Moreno, Z. (s.f.). *El desarrollo de la autonomía* [Mensaje en un blog]. Recuperado de [https://www.eleapsicopedagogia.es/desarrollo-de-autonomia/?fbclid=IwAR1riVFPNu7rvi0sKkpWoDJg6OypfUDs5z2UXLD0itwpm\\_bEm1ISMqgtCqg](https://www.eleapsicopedagogia.es/desarrollo-de-autonomia/?fbclid=IwAR1riVFPNu7rvi0sKkpWoDJg6OypfUDs5z2UXLD0itwpm_bEm1ISMqgtCqg)

Palacios, A. (25 de febrero de 2018). *Actividades de matemáticas con números y contadores Montessori* [Mensaje en un blog]. Recuperado de <https://viviendomontessori.com/el-metodo-montessori/actividades-numeros-contadores-montessori/>





Prellezo, J. (2010). María Montessori y otras aportaciones italianas. En C. Sanchidrián y J. Ruiz (coords.), *Historia y perspectiva actual de la educación infantil* (pp. 201-222) Barcelona, España: GRAÓ, de IRIF, S.L.

Polanco, A. (2004). El ambiente en un aula del ciclo de transición. *Actualidades Investigativas en Educación*, (4), 1-16. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/447/44740110.pdf>

Ramírez, P. (2009). Una maestra especial: María Montessori. *Innovación y Experiencias Educativas*, (14), 1-20. Recuperado de [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_14/PILAR\\_RAMIREZ\\_2.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/PILAR_RAMIREZ_2.pdf)

Restrepo, D. (2018). *La autonomía intelectual en estudiantes del modelo educativo flexible aceleración del aprendizaje en la institución educativa Marco Fidel Suarez* (trabajo de titulación de maestría, Universidad de Antioquia). Recuperado de [http://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/12331/1/RestrepoDaniel\\_2018\\_A\\_utomiaIntelectualEstudiantes.pdf](http://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/12331/1/RestrepoDaniel_2018_A_utomiaIntelectualEstudiantes.pdf)

Ricardo, A. y Restrepo, D. (2013). *Influencia del vínculo afectivo madre/hijo en el desarrollo de la autonomía e los niños en situación de discapacidad, fundación Ángeles de Amor, Ibagué Tolima* (trabajo de titulación de licenciatura, Universidad Nacional Abierta y a Distancia). Recuperado de <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/2286/110505939.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Rodríguez, E. (2013). *Pedagogía Montessori: Postulados generales y aportaciones al sistema educativo* (trabajo de titulación de licenciatura, Universidad Internacional de La Rioja).

Recuperado de

[https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1911/2013\\_02\\_04\\_TFM\\_ESTUDIO\\_O\\_DEL\\_TRABAJO.pdf?sequence=1](https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1911/2013_02_04_TFM_ESTUDIO_O_DEL_TRABAJO.pdf?sequence=1)

Rodríguez, P. (2015). *La gestión del aula de educación infantil desde el método Montessori* (trabajo de titulación de licenciatura, Universidad Internacional de La Rioja).

Recuperado de [https://biblioteca.unirioja.es/tfe\\_e/TFE001661.pdf](https://biblioteca.unirioja.es/tfe_e/TFE001661.pdf)

Sangacha, E. (2016). *Los rincones de aprendizaje y su incidencia en el desarrollo de la autonomía de los niños/as de inicial i del c.e.i “mis primeros amiguitos” de la parroquia mena del hierro del dmq durante el año lectivo 2015 2016* (trabajo de titulación de licenciatura en ciencias de la educación, Universidad Central del Ecuador). Recuperado de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12371/1/T-UCE-0010-1426.pdf>

Silva, C., y Campos, R. (2003). *Método María Montessori*. Recuperado de

<https://enlafiladeatras.files.wordpress.com/2013/01/metodo-montessori-resumen.pdf>

Silva, L. (2018). *La Teoría de María Montessori y su aporte a los niños con discapacidad intelectual* (trabajo de titulación de licenciatura, Universidad Nacional de Educación

Enrique Guzmán y Valle). Recuperado de

<http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/2975/LuisaSilvamonografia.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Solís, M. (2017). *Relaciones pedagógicas y autonomía: una propuesta de acción para un curso de educación básica en un colegio Montessori de Santiago* (trabajo de titulación de



licenciatura, Universidad Finis Terrae). Recuperado de:

[http://200.9.73.224/bitstream/handle/20.500.12254/1316/Solis\\_Marcela%202017.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://200.9.73.224/bitstream/handle/20.500.12254/1316/Solis_Marcela%202017.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Tello, M. (2017). *Método Montessori en el proceso de enseñanza aprendizaje en el idioma inglés, en los estudiantes de inicial 2, en la escuela “Albany Junior School”, Quito, periodo 2016* (trabajo de titulación de licenciatura, Universidad Central del Ecuador).

Recuperado de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/11108/1/T-UCE-0010-1643.pdf>

Terrón, A. (s.f.). ¿Cómo fomentar la autonomía en los niños? *Mi pediatría*, (85), 38-40.

Recuperado de [https://www.psicologiaamayaterron.com/wp-content/uploads/Mi-pediatra-N%C2%BA-85.-Como-fomentar-la-autonom%C3%ADa-en-los-ni%C3%B1os.pdf?fbclid=IwAR2rGEY7D7ra0ZkNtYmxafj0nQVfDS6xCNFLRMRQzhg5U94Yx\\_Kszqx Cfag](https://www.psicologiaamayaterron.com/wp-content/uploads/Mi-pediatra-N%C2%BA-85.-Como-fomentar-la-autonom%C3%ADa-en-los-ni%C3%B1os.pdf?fbclid=IwAR2rGEY7D7ra0ZkNtYmxafj0nQVfDS6xCNFLRMRQzhg5U94Yx_Kszqx Cfag)

Velasco, R. (2010). Método Montessori. *Temas para la Educación*, (3), 1-6. Recuperado de

[http://mestreacasa.gva.es/c/document\\_library/get\\_file?folderId=500012568007&name=DLFE-690541.pdf](http://mestreacasa.gva.es/c/document_library/get_file?folderId=500012568007&name=DLFE-690541.pdf)

Vived, E. (2011). *Habilidades sociales, autonomía personal y autorregulación*.

Recuperado de

<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=tYT1DAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA7&dq=autonom%C3%ADa+personal&ots=cXjeBvTUeT&sig=qr8eeXwUNMIVKYR56VqRPzw-YYA#v=onepage&q=autonom%C3%ADa%20personal&f=false>